

مطبوعات الجسد

رحلة إلى الجسد

أبراهيم عبد القادر المازني

الطبعة ٧ قروش

عبد القادر

مطبوعات الجريد
رئيس التحرير
دكتور رشاد رشدي

نوفمبر ١٩٧٣

العدد الحادي والعشرون

غلاف :

محمد قطب

الطبعة الثانية

١٩٧٣

رحلة إلى الدجبار

ابراهيم عبدالقادر المازني



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٧٣

الإهداء

« الى التي تفرح لفرحي وتحزن لحزني والتي أسيء
اليها فتعفو وأرهمها فتحتمل ، والتي لا تكون معي الا راضية
عني مباهية بي داعية الى
الى أمي ... »

ابراهيم عبد القادر المازني

فخ الطريق إلى ينبع

رأيت نفسي اتساعل - وأنا أصافح ربان السفينة
واستفسر منه عن الجو وما ينتظر أن يكون ، والبحر وهل
يرجى أن يكون لنا .

«ماذا يرجى لهذه الأمة العربية التي سنشهد بعد
أيام احتفالها بمبايعة ملكها ؟ هل تكرر على العالم بنهضة
جديدة ؟ أودع الكر فقد تكون مسافة ما بيننا وبين العالم
أطول من أن تعين عليه أو تجعل له محلا ، وسل هل في
وسعها أن تشق طريقها الى منزلة من منازل الحياة
العزيرة ؟»

ومن عجائب النفس الانسانية انها تتسع لهذا
الازدواج : هذا الربان أمامي اجاذبه أطراف الحديث
وأنتقل معه من جد الى هزل ، وأعرفه بهذا وذاك من
أخواني ؛ وتتسع حلقة الكلام وترحب دائرته وتكثر
شعابه ؛ ويذهب هو يصف لي ميناء ينبع وجده وكيف

تكثر في مدخليهما الصخور ، وأنا منصت مرهف الآذان لكل حرف ، ولساني يجرى بالكلام مجاوبا أو ملاحظا أو مسائلا ، وإذا بخاطر آخر يشغل من النفس الحيز الأكبر ويدور فيها ويأبى إلا أن أعنى به والتفت اليه . ولعل للقلب في أثناء ذلك التفاتة أخرى الى الأهل والاخوان والى ماخلف المرء وراءه من معاهد حياته ، وأغرب من هذا أن تكون الالتفاتة عمومها كالخصوص فهي لفظة شاملة محببة ، ولكل شخص ولكل حادثة حظ نسبي من البروز ، ولكل ذكرى محلها ولكل عهد مكانه ، بلا بخس ولا وكس . على أن هذا ليس موضع الافاضة في قدرة النفس على الاشتغال بأكثر من أمر واحد والانصراف الى كل شأن كأنها متخيلة له ، فلنرجع الى ما كنا فيه .

لم أجب على سؤالي وان كان التفكير فيه قد شغلني طول الطريق ، الآن كل ما عرفه عن العرب في حاضرهم مستفاد مما قرأت أو سمعت ، ولم أر موجبا للتعجيل بالجزم وليس بيني وبين المعاينة الا أيام . غير أن هذا لم يعفني من الحاح هذا الخاطر الذي ظلت النفس تواجهني به وترفعه قبل عيني على صور شتى . فمرة يكون السؤال كما أوردته ، وتارة يكون «هل في الأمة العربية مادة صالحة لما تتطلبه الحياة في العصر الحاضر من الكفاح المر ؟

وطورا يهتف الأمل «أن هذه الأمة تغالب طبيعة

بلادها الماحقة وتصارع أهوال الصحراء فلم لاتستطيع أن
تكافح المصاعب التى تحفها بها الأحوال العارضة ؟»

وربما جنحت النفس الى اليأس كلما تصورت بعد
ما بين العرب وغيرهم من شعوب الأرض المتحضرة وتعذر
اللحاق بهذه الشعوب التى أغذت السير قرونا وهم
يحدون الابل ويقتتلون كما كانوا يفعلون فى الجاهلية . بل
كان اليأس يخامرني كلما تخيلت الصحراء الساحقة التى
يصارعونها وكنت اقول لنفسى : «هل يتاح لامة واحدة
أن تنهض مرتين وأن يكون لها فى التاريخ مدينتان عالميتان؟
ألا تستنفد النهضة الأولى قواها وتعصر حيويتها ولا تبقى
منها الا مايبقى من ألياف «القصب» الجافة بعد مصه أو
اعتصاره ؟»

وهكذا الى غير نهاية ! فما لقينا من البحر مايفرغ
عن التفكير أو يعدل بخواطر النفس الى مجرى آخر .
ولقد كنا فى السفينة وكأننا فى بيوتنا لا على الماء ، وكانت
السفينة تفرق البحر وكأنها لاتمسسه فلاموج ولا اهتزاز
ولا دوار ، حتى لقد اشتقت أن يطفئ بنا قليلا ليردنا الى
التهيب ، غير أن البحر خيب أملى فيه .

وقد فرحت فى أول الأمر بالفرصة التى أتاحت لى
هذه الرحلة وقلت لنفسى ان المصريين يخرجون أفواجا الى
الأقطار الأخرى وصار ذلك سنة مرعية عندهم ، حتى
ليخيل للمرء فى مقدمة المصيف أن هذه الامة المصرية قد

أزمنت أن تهجر الى واد غير واديهما ، وكنت في سيف كل عام أخشى أن لا يبقى في البلاد غيري ، وأن لا يعمرها سوى ، فلما عرضت هذه المناسبة للسفر الى الحجاز في الشتاء قلت : حسن : دقة بدقة والبادي اظلم ، لقد عمرت الوادي من قبل فلتعمره الأمة الآن ، ولتقم عني بواجب الحراسة التي أراني كأنما كنت موكلا بها ، فما أحسب أحد اطاق أن يقيم كما اطلقت ، لكأنما كنت كلبا حارسا لا انسانا له ديباجة نخلق ، وتستحق أن تتجدد .

وسرني على الخصوص أن السفر الى الحجاز لا الى الغرب ، ذلك أن الغرب يزور مصر ، ولو شئت لقلت أنه يفزوها ، فلسنا نحتاج أن نزوره ، أما الحجاز فأمره مختلف جدا ، ولنحن خلقاء أن نجعل علمنا بالشرق العربي أعمق وصلتنا به أوثق وارتباطنا به أمتن . وما أحسبني أبالغ حين أقول أن مستقبل الشرق واحد وان تفاوتت خطى أبنائه . ومن الجهل أن نشيح بوجهنا عنه ، ومن الخرق أن نتجاهله ومن البلادة أن ننسى اننا مرتبطون به وان خفيت الخيوط ، ومن الغفلة أن نتوهم أن الرحيل لا يكون نافعا الا الى الغرب ، وأنه لافائدة تكتسب من زيارة الشرق والاطلاع على أحواله .

وعرفت أسهاء رفاقي فأطرقت أفكر : هذا احمد زكي باشا أحدهم وهو شيخ العروبة أولا أدري ماذا يسمونه أو يسمى نفسه وهذا آخر من المجاهدين في سورية ، وهذا ثالث كان له في حركة الاستقلال السوري

دور هو أشبه بقصص السندباد البحري «١» فماذا عسى أن أكون بينهم ؟ أين يذهب الصعلوك بين الملوك ؟ هل في مقدوري حين أفخر أن أدعى أنني أكثر من جندي صغير ؟ ثم هؤلاء زملائي وليس بينهم إلا من هو أنشط مني وأجرا .

واستعرت من زميل لي مبرة ، وملت إلى الحاجز على ظهر السفينة وأرهفت أقدامي ، ثم لم أجد لي عملا بعد ذلك فأقمت حد المبرة على حديد الحاجز ورحت كأنني أقطع ، فسمعت قائلاً يقول لي :

«رفقا بالسفينة يا صديقي ، أو بمبراتك إذا كان امر السفينة لايعنيك !» فالتفت فاذا انجليزي في مثل ثياب الريان .

فقلت له :

«المبرة عارية وقد آن أن أردّها»

فابتسم وقال :

«بعد أن شحذتها ؟»

فسألته وأنا أشير إلى رجل في مقدمة الباخرة :

« من هذا الرجل ذو الوجه الأمد والنظرة

الوحشية ؟ » .

(١) هما نبيه بك العظيمة والاستاذ خير الدين الزركلي من المجاهدين

في القضية العربية .

فقال : «هذا الكبتن . . . لقد كان ضابطا في البحرية البريطانية وأبلى في الحرب الكبرى بلاء حسنا ، وقد سرح وهو الآن يعمل في هذه الباخرة» .

فتركنه ، وسرت خطوات فرأيت أمامي سلما صعدت عليه فألفيت أمامي قوارب النجاة فدنوت من أولها ، وخطر لى أن أمتع نفسي بالجلوس فيه ، فشرعت أرفع رجلى لأخطو الى جوفه واذا بيد على كتفى تجذبني وصاحبها - أعنى صاحب اليد - يقول

«انى مضطر أن أحملك على ترك هذا . واذا كنت تريد أن تعرف شيئا فأرجو أن تسألنى . . .»

ولم يتم كلامه بل تركنى وقفل راجعا الى حيث لأعلم كأنما ناداه احد وان كنت لم أسمع صوتا ، فدنوت من خادم وسألته عنه من يكون ؟ فقال

«هذا الكبتن . . . مساعد الربان»

فقلت : «هذا اكثر مما أطيق . اسمع . انك مصرى مثلى فاصدقنى . اذا أغمضت عينى وسرت في هذه الباخرة ووضعت يدى على أول رجل اصطدم به فهل يمكن أن يتضح انه ليس بكبتن ؟»

فضحك الخادم وهو من السويس وقال :

«لأدرى ، ولكنى أرجح أن تصطدم بالكبتن الملاحظ فانه وراءك الآن وعلى مسافة مترين فقط» .

فانحدرت الى غرفتى وأنا أقول لنفسي : « ان السفينة التى لها رئيسان تغرق فكيف بواحدة عدت من (كباتنها) اربعة الى الآن ! اللهم لطفك ! » وفترت رغبتى فى الطعام ، وكان نبيه بك العظيمة يحرضنى عليه ويلح على ان اصيب منه قليلا ، فاعتذرت بالألم الذى سببته لى حققتا الكوليرا والتيفوئيد ، وكتمت عنه وعن زملائى ان للسفينة مائة رئيس حتى لازعجهم .

ومضى اليوم الاول واصبحنا دون ان نتصادم «ارادات» هؤلاء القباطنة أو الكبائن ، فذهب عنى بعض الروع وعادنى شيء من الاطمئنان . واتفق ان سألنى بعض رفاقى :

«بسرعة كم ميل تسير هذه السفينة ؟»

فقلت : «لا أدرى ، ولكنى أقدر ان سرعتها لا تتجاوز اثنى عشر ميلا بحريا فى الساعة » .

فصاح بى واحد :

«مهلا ! ان سرعتها خمسة أميال فقط !

قلت : «خمس أميال ! ياللعار ! لو سرنا على أقدامنا لسبقناها !»

فعاد يؤكد الأمر ويقول انه استقى هذه الحقيقة من الكبتن فأيقنت أنه لولا كثرة القباطنة لكانت الباخرة

أسرع . وقلت لنفسى اذا كان البطء كل ماؤدى اليه
كثرتهم فلا بأس .

واستيقظت بعد ظهر يوم على صياح عجيب ،
لا هو صياح ولا هو استغاثة ، الآن فيه انتظاما ولأن في
الصوت تنغيما ، فاستويت قاعدا وأرهفت اذنى فخييل
الى أن الألفاظ عربية ولكن اللهجة غريبة ، ثم تبينت
لفظين هما : «الله أكبر !» ولكن اللسان الذى يعلو بهما
كان أعوج ملتويا ، فعجبت ثم تذكرت أنها احدى سفن
«البوستة الخديوية» وهى شركة انجليزية تسير بواخرها
بين السويس والسودان جيئة وذهوبا ، وتنقل الحجاج
- فيما تنقل - الى ينبع وجدة - وقد رأينا بعضهم فى
الباحرة على غطاء مخزن البضاعة حيث يفرشون
السجاجيد ويكدسون أمتعتهم ويحشرون أنفسهم بينهما
تحت سماء الله - وهذا هو مكان الدرجة الثالثة .

وقد قلت لنفسى لما سمعت هذا الصوت : ان
الانجليز قوم يتوخون أن يتكيفوا على مقتضى الظروف
روفق ماتطلبه الاحوال وهذا الذى سمعته أذان أى دعوة
الى الصلاة ، وليس مما يتنافى مع الشذوذ الانجليزى
أن تكون الشركة قد عينت للأذان فى الباحرة واحدا من
هؤلاء «الكباتن» الذين لاأدرى ماذا يصنعون جميعا فى
سفينة صغيرة كهذه .

وسرنى واضحكنى أن المؤذن «كبتن» انجليزى ،

وقلت أشرك أخوانى فيما يفيد العلم بذلك من المتعة ،
فعدوت الى سطح الباخرة حيث كنا نجتمع فالتقيت
بواحد أقبلت عليه أفضى اليه بخبر هذه البدعة
السكسونية . فضحك ، ولكن منى ، ثم أشفق أن يعرف
زملائى زلتى فيركبنى الثقلاء منهم بالسخرية ، وأوماً
فاذا تحت أنفى جماعة من العرب يصلون ؛ واذا صوت
الامام كصوت المؤذن فيه ذلك الالتواء الذى خدعنى .

وكانت سلوتنا الحديث والنظر الى البحر ،
و « الطاولة » وكان بطلها - أعنى الطاولة - أحمد زكى
باشا ، غلبنا جميعا وأقر لكل منا بأنه خير لاعب ، وفى
زكى باشا نشاط وجلد وقدرة على الاحتمال وحلم وظرف
وعطف ودعابة ، راعتنى منه ، وكان لنا كالوالد يحنو
علينا ويسأل عنا ويتعهدنا ولا يؤثر نفسه دوننا بملهاة ،
ولا يستبد برأى أو يصر على اقتراح جدا كان أو هزلا ،
بل الراى عنده مارات الجماعة ، يتقبله مرتاحا وينزل على
حكمه راضيا ولو كان هو مقتنعا بصواب ما يذهب اليه ،
وكان أعذب الجميع حديثا وأمتعهم مجلسا نبيه بك
العظمة والاستاذ خير الدين الزركلى ، فتعلقت بهما
واثقلت عليهما بمحضرى ، ولم ادع لهما راحة ، ولم يبخلا
على شىء مما استخبرتهما عنه فكانا يهضبان لى بما رأيا
وجربا وكابدا فى رقع شتى من الأرض فى الحرب والسلم ،
ولم يكن لهما منى مناص أو مهرب سوى البحر ، وهما
لا يزالان أوسع آمالا فى الحياة وأطلب لرغائيهما منها

وأقوى رجاء في الله وفي بلوغ الغاية القومية من مساعيها
من أن يفكروا في الانتحار فرارا مني ، لذلك توثقت بيننا
العري كارهين أو راضيين ، فلما بلغنا ينبع صرنا وكأن
صداقتنا أقدم عهدا من الجبال .

ولست أنسى منظر الزملاء وقد اعترتهم نوبة
«الكتابة» - وتصور سبعة أو ثمانية قد جلسوا على
الكراسي المسمرة وأقبلوا على الورق والبطاقات يسودونها
لما علموا أنهم مصبحون في ينبع وأنهم قد يستطيعون أن
يعيشوا برسائلهم من هناك «أ» - إلى أهلهم وأخوانهم
وصحفهم ، ويكفي أن يجلس واحد للكتابة ليحتذى
الباقون مثاله ويعديهم بالرغبة في ذلك ، فليست الثوباء
وحدها هي التي تعدى ، ولا القروود دون خلق الله هي
التي تنزع إلى التقليد ولو أن القاريء رآنا في تلك الساعة
ونحن مكبون على الورق ذاهلون عن كل مافي الدنيا أكان
أول مايخطر له أننا قد آلينا أن نصدر في الباخرة
الصحف التي نمثلها ، أو أن هناك امتحانا معقودا لنا .

وعرض علينا أحد رجال السفينة بطاقات عليها
رسمها فتخطفناها حتى نفدت ! كما نفذ ورق الخطابات .
وتصور سبعة أو ثمانية يستنفدون كل مافي الباخرة من
ورق وخطابات ، ليس هذا دليلا على الهمة والنشاط
والخصب ؟ وأحسبني مسئولا عن العدد الأكبر من هذه

(١) اتضح فيما بعد أن ابقاء الرسائل في جيوبنا أسرع من إرسالها
من ينبع أو جده .

الأوراق التى استهلكت ، فقد نازعتنى نفسى أن أكون متفرجا لا كاتباً ، وأن أمتع عينى بمناظر الوجوه المكبة على الورق وما يظهر عليها من دلائل الاجهاد - اجهاد القرائح الخصيبة - فلجأت الى الحيلة وقلت اكتب رسائلنى بالجملة ، فجئت بورق الكربون ووضعت بين الخطابات ، وكتبت رسالة واحدة وجيزة ثم جلست أتفرج !

وكان أحداً يكتب يرميات عن هذه الرحلة وكان يختصنى بهذا السر ، ولأدرى متى كان يكتب يومياته ، فما رأيته قط خلا بنفسه أو بكر الى مخدعه ، وقال لى مرة :

«لقد صارت مذكراتى ضخمة . كتبت اليوم ست صفحات وكتبت البارحة سبعا ، وأول من أمس تسعا ، فما قولك ؟»

فقلت مستغرباً : «كل هذا ؟ وأى شيء وجدته يستحق التسجيل ؟»

قال : «كل شيء . خطوط الطول والعرض ، ووجوه القمر ، وأدوار الطاولة التى لعبتها وفى أيها كنت الغالب أو المغلوب ، والأسماك التى رأيناها فى البحر ، بعضها يطير على سطح الماء ؛ وبعضها يهاجم السفينة طلباً للبقوت ، والبواخر التى مرت بنا فى الليل وحينئذ والامم التى هى تابعة لها - وعلى ذكر ذلك أسألك هل تعرف

لماذا لانرى باخرة فى النهار ؟ ألا تعرف ؟ - وكم كاذبة كذبها ... فلان ... اليوم ، وحالة البحر والرياح ، وان كانت لا تتغير ولانكاد تختلف يوما عن يوم ، وهذا ممل ، اليس كذلك ؟ وكم صورة اخذها رياض وكم صورة اخذتها المدموازيل عايده ؛ كل شيء ؛ كل شيء ، حتى لقد أفردت «الأكلة الصيادية» عدة صفحات ، انها تستحق ذلك فقد كانت أكلة غير منتظرة وكانت لذيدة . والفول المدمس ! أوه . له رحده صفحتان . الا تراه جديرا بذلك ؟ مدهش . مدهش أن نأكل فولا مدمسا على البخارة تاوودى الانجليزية !»

فسألته بعد أن انقطع نفسه : «وماذا تنوى أن تصنع بهذه المذكرات بعد أوبتك ؟»

قال : «سأطبعها وأنشرها : كم تظن أنها تساوى ؟ أعنى كم تتوقع أن أربح منها ؟»

قلت : «تساوى : تسارى اذا اعتبرنا عدد الصفحات ووزنها قياسا على ما كتبت الى الآن مائة جنيه أو مائتين»

فصافحنى مسرورا وهو يقول «لقد قدرت لربحى مثل هذا ... تماما» .

فقلت مستدركا «انما أعنى ثمن الورق الذى تملؤه ... أما الربح فلا أدري . ربما كان أكثر وقد يكون أقل» .

فلم يضعف أمله وقال «تمام . تمام . تقديرك على كل حال مضبوط» ومضى عنى .

ولما كنا عائدين من مكة سألته : «الى أين وصلت في مذكراتك ؟»

فطال وجهه وقال : «يا أخى الحق أقول لك ان كتابة المذكرات عمل مضم . ثم انى لأجد الوقت . نحن في حركة دائمة فمتى اكتب ؟ على انى سجلت كل شىء في رأسى . فان ذاكرتى قوية وأنا اذكر حتى الاحاديث بألفاظها ولو كان عمرها أعواما . فلاخوف . انتظر حتى نرجع ونطمئن» .



وفي الساعة السادسة من صباح السبت (١ يناير) أيقظنى أحد الزملاء وأبلغنى أن الشاطيء قد ظهر ، فقلت له وأنا أتميز غيظا انى لأحفل بالشواطىء — ولو كانت شواطىء الجنة — في الساعة السادسة صباحا ، فذهب عنى وأغمضت عينى ، ولكن غيره جاء ثم غيره ، فأيقظت أن الحماسة التى أوقدها ظهور الشاطيء لن تدع لى برفنا ينفى ، فقممت متشاببا متشابلا ووقفت متكئا على الحاجز فلم أر شيئا فالتفت الى أول من أيقظنى وقلت بلهجة المعاتب :

«أين هذا الشاطيء الذى بدا لك ياسيدى ؟»

فقال : « هذا . ألا تراه ؟ غريب . انى أستطيع أن
أشير الى المكان الذى سترسو أمامه الباخرة . لابد أن
يكون هذا » .

ومرت الساعات ونحن نروح ونجىء وهو فى مكانه
لا يتحول عنه ولا تتعب رجلاه ، وبدت ينبع ملفوفة فى
الضباب ، حتى جبال رضوى التى تظهر من ورائها
خلناها ضباباً من اختلاط السحب برؤوسها ، فاختلطنا
وتراهننا ، وشرعت السفينة تدور لتدخل المرفأ فقربنا
جداً من الساحل وشاء الحظ الساخر أن يكون المكان
الذى أشار اليه صاحبنا وأصر على أن الباخرة سترسو
عنده ، هو المقبرة .

ورست الباخرة ، فى المرفأ لا أمام المقبرة ، وأقبل
الصبيان يسبحون اليها كالسمك وينادوننا أن نلقى اليهم
بالقروش ليلتقطوها فرحنا نرمى اليهم بالقرش بعد
القرش وهم يتزاحمون عليه ويفوصون وراءه ويتلقونه
بأكفهم وهو يهبط فى جوف الماء قبل أن يبلغ القاع ، فمن
فاز به دسه فى شدة ، حتى انتفخت أشداقهم وصارت
وجوههم مشوهة بشعة المنظر .

وركبنا زورقا الى المدينة ، وهى صغيرة فقيرة ،
وبها مساجد كثيرة أشهرها مساجد ابن عطاء والخضر
والسنوسى ، وأهلها وكلاء للتجار أو عمال لهم ، وليس
فيها زرع ولا ضرع ، وبها آلة لتصفية ماء البحر للشرب

يسمونها «الكندنسة» وهى لفظة محرفة عن الكوندنسر ، فاستقبلنا قائم المقام الشيخ مصطفى الخطيب وهو من أهلها وكان عاملاً عليها فى عهد الحسين لم تنحه الحكومة السعودية ترفعا منها عن حماقات العزل والتأثير ، وزرنا دار الحكومة وهى أبسط ما تكون : بضعة مكاتب فى الدور الأرضى ، وفى الدور الذى فوقه غرفتان أحدهما للقائم مقام وفيها مكتب وسجادة ولشبابيكها ستائر ، وفى الأخرى مكتبان صغيران . وبعد أن شربنا القهوة النجدية نسّم «الشاهى» كما يسمون «الشاي» استأذنا وانحدرنا الى المدينة نطوف فيها الى أن يخرج الأمير والناس من صلاة الظهر ، فمررنا بالسوق وهى حارة ضيقة مسقفة على جانبيها الدكاكين فيها صنوف شتى من العطارة والبقول والمنسوجات والخبز والأسماك والجراد ، وقد أكل منه زكى باشا ، ولم يكن فى الدكاكين أحد لأنه كان وقت الصلاة ، وكان الطريق غاصا بالأطفال يمشون وراءنا ويحقون بنا فى خرق ممزقة ومراقع لا تكاد تستر شيئا . فتساءلت : ماذا يحمى هذه المتاجر أن يسرق منها هؤلاء الغلمان الفقراء ؟؟ فقليل لى انه لا خوف منهم لأنه ما من أحد يجرو أن يسرق شيئا .

وبلغنا آخر السوق حيث المسجد وكان الناس قد فرغوا من الصلاة فوقف رجل أمام كوم من الكلا وقطع من الحصى وأعواد من الخشب يبيعها بالزاد ، ولأمامه لايساوى ريالاً .

ولم أر امرأة ولا بنتاً ، الا واحدة في نحو السابعة
من عمرها ملفوفة في ملءة قدرة وفي احدى اذنيها قرط
من العقيق ، وقيل لى ان النساء لا يخرجن من البيوت ،
والاهالى خليط من كل جنس وملة ، وسبحنهم معرض
للأمم الشرقية ، فمن زنجى الى جاوى ، ومن عربى الى
مصرى ، ومن هندى الى فارسى ، ومن سورى الى
صومالى ، وهكذا .

وزرنا الأمير - أى الحاكم - عبد العزيز بن معمر ،
وهو شاب نجدى جميل الطلعة وسيم المحيا مقدود قد
السيف ، والدار على الطراز الشرقى القديم الذى كان
مألوفاً في مصر منذ أكثر من خمسين عاماً ولا تزال بعض
آثاره باقية في الاحياء الوطنية التى لم تمتد اليها يد
العمران الحديث مثل الكحكيين وسوق السلاح ، وغرفة
الاستقبال في داره مفروشة ببساط أحمر والكراسى
(الخيزران) صفان على الجانبين ، وفي الصدر مصطبة
مفروشة بالسجاد العجمى وعليها الوسائد لجلوسه وكان
الأمير يلبس جلباباً من السكرونة فوقه معطف من الكشمير
عليه عباءة حمراء وعلى رأسه العقال الأسود والمسدس
مشدود الى وسطه والسيف المذهب المقبض يتدلى من
حمائله ، ومن عاداتهم أن يجلس حرسه الخاص على
جانبى الباب من الداخل في نفس الغرفة ، ويجلس الباقون
من الحراس خارجها وهم جميعاً مسلحون ، والسيوف

والبنادق والمسدسات وأحزمة الخراطيش معلقة على الجدران
فكان الغرفة مخزن سلاح لا حجرة استقبال .

وفي ينبع بلدية، ومكتب تلفراف لاسلكي، ومدرسة
اولية ابتدائية يديرها مصري طبقا لمناهج التعليم المصرية
وفيها نحو مائة وتسعين تلميذا متفاوتي الاسنان
والاطوال ، متبايني الثياب مختلفي الوجوه . ومصلحة
للصحة . . الخ .

وقد شبعنا من اول لحظلة اننا في بلاد مستقلة فلا
اجنبى هناك ولا نفوذ ولا سلطان الا لانباء البلد وكل
موظف حجازي حتى اللاسلكي عماله ومديره حجازيون ،
وقد أبى زكى باشا الا أن يرى هؤلاء العمال وهم يبعثون
بتحيتنا الى سمو الأمير فيصل في مكة كأنما لم يكن يصدق
ان لابسى العباءة والعقال يستطيعون ان يحسنوا
مايحسنه الأوربي من الاعمال الآلية على الأقل .

وودعنا الأمير بعد أن اخذت صورتنا معه وعدنا الى
الباخرة وهناك جاءنا وفد من ينبع ليرد لنا الزيارة
ويشكرنا ، وبعث الينا الأمير بعدد من الخراف هدية منه
عوضا عن الغداء الذي لم نستطع أن نجيب دعوته اليه
اذ كنا قد تفدينا في الباخرة .

فحرنا ماذا نصنع بهذه الخراف ! وعقدنا مؤتمرا

للتشاور . فقال واحد نردها شاكرين ، ولكن هذا كان مستحيلا ، واقترح ثان أن نردها ولكن لتذبح وتوزع على فقراء المدينة ، ولكن هذا كان رذا على كل حال ، وفيه فضلا عن ذلك خشونة التعريض بالمدينة وأهلها وحكومتها وقال ثالث ان في الباخرة حجاجا فقراء فلنذبح الخراف لهم ولنوزع لحمها عليهم ، ففعلنا .

وهكذا كان كل اقتراح مولدا من الذي سبقه ، وانتج الخطأ في آخر الأمر الصواب . ولا عجب ، فما من خاطر أو احساس الا وهو وليد خواطر أخرى واحساسات شتى ، وليس في الدنيا الا آدم واحد بلا أب أو أم .



وفي ينبع وجدت « صندوق الدنيا » ، وكنت أحسبني حططته عن عاتقي في مصر ، وكان ظني أنه يسعني بعد أن سافرت أن أمشي خفيفا لا أثقل كاهلي هذا الحمل ولا يحني ظهري ثقله ، فإذا بي قد صرت كالاحدب لا يدخل في مقدوره أن يستوى قائما كغيره من بني آدم الذين كتبت لهم السلامة من اعوجاج الخلق وحذب الظهر وقال لي واحد :

«لقد قرأت صندوقك»

ففاظنني ذلك وان كان قد سرنى ، وقلت «سأضعك

فيه ان شاء الله بعد عودتي» فأقبل على يرجو منى ألا أفعل ، فقلت :

«على شرط»

قال : « ما هو ؟ »

قلت : «ان تعفيني انت واخوانك من ذكره والا حشركم فيه جميعا» .

قال وهو يضحك :

«ولكنه والله ممتع»

قلت : «وسيكون الجزء الثاني أمتع بوجودكم» فامتقع وجهه ، وأحسبه خاف أن أرسم له صورة تمسخه وتجعله أضحوكة فطمأنته وأكدت له انى أسرح . فسألنى وقد سكنت نفسه :

«ولكن لماذا تكره ان يذكر لك ؟»

فقلت له : «ان الذى يضحكك منه هو الذى أبكاني واحسبني معذورا اذا كنت أزهد فى كل ما يذكرنى بسخر ماجرت به المقادير . فاذا كنت تفهم هذا فبها والله الحمد ، والا فأمسك ودعنا نستمع الى الباشا وهو يتحدث عن العروبة ويذكر الجواد الذى أهدها اليه جلالة الملك عبد العزيز فلم يدر كيف يركبه أو يطعمه أو يلجمه أو يسرجه - سله ألم يخطر له أن يطعمه كنافه فى رمضان

سله اكان يأكل - اعنى الجواد - من المدود ام كان الباشا
- يبسط له السماط ويمد له الخوان ؟» .



وفى ينبع عشرة آلاف نسمة واقل من مائة جندي ،
والحكومة كأبسط ماتكون ، ولا حاجز هناك بين الأمير
واحقر الأهالى ، وسلطان الحكومة ليس مستمدا من
الخوف الذى تبعثه القوة ، بل من الاحترام والحب
والتعاون ، وآية ذلك ان الناس صريحون مع حكامهم وان
الحكام لا يبدرو عليهم تكلف ، ولا تكون الصراحة منع الخوف
والثقية ، ولا الخوف مع البشر الذى ينضح به الوجه ،
ولا يخفى فيه صدق السريرة ، ولا هذه البساطة المبتسمة
مع القسوة والاستبداد . ولم اسمع فى المرتين اللتين زرت
فيهما ينبع ، أمرا يلقى ، أو كلمة ملق ودهان تقال ، ولقد
كان أمير ينبع يسر الى الرجل من حرسه ان يطلب القهوة
أو «الشاهى» أو يدعو فلانا أو علانا أو يفسح الطريق ،
وكنت اراه وهو يميل عليه كأنه يهمس فى أذنه نكتة أو
كلمة سارة . ولم تأخذ عينى منظر قسوة واحدا ، وكثيرا
ما كانوا يفسحون لنا الطريق أو يصدون الناس ليوسعوا
أماننا - فى ينبع وفى جدة وفى الكندرة وفى مكة وفى وادى
فاطمة - وكان الذين يتولون ذلك الجند . ولكن باشارة
يد من غير ان يدفعوا فى صدور الناس أو يرفعوا فى
وجوههم عصا أو يتجهموا لهم وهم يصنعون ذلك وقد
عدت من ينبع الى الساخرة وأنا أحس انى بدأت أفهم ،

وقد زدت فهما لما زرت جدة ومكة ، ذلك أن الرعية راضية وأن الحاكم والمحكوم متعاونان .

وقد اقتنعت ، وأنا لا زال في الباخرة قبل أن أصل الى جده أو أضع رجلى على رصيف مينائها ، بأن المرأة النجدية تعرف السفور ولا تعرف الحجاب ، وكان اقتناعى بالمشاهدة والمعاينة وليس بالسمع ، ورأيت من الحزم أن اكتب عن زملائي ورفقائي في هذه الرحلة هذا السرالدى اهتديت اليه الانفرد بالعلم به واستأثر بفضل اكتشافه والوصول اليه ، وقلت لنفسي : ان الصحافة سبق ، ولن تكون لى مزية على اخوانى اذا عرفوا كل ما أعرف ، ومالى أنا بهم ؟ اليسست لهم عيون مثل مالى ؟

ونزلنا فى ينبع وجبنا طرقاتها ومررنا بحوانيتها ورأينا ناسها ، وكنت أسمع زملائي يتحدثون عن المرأة والحجاب المضروب عليها ويرددون ماسمعوا من أناس لا تخرج ولا تظهر ولا يراها غير زوجها وذوى قرابتها الأذنين فابتسم ساخرا واهز رأسى هازئا متهكما وأرد نفسى جهد عن أن أصيح بهم :

«ياعميان ! ان نصف من ترون فى الطرقات نساء نحسبوهن رجالا !»

وقد رأى زملائي الساكنين جدة ومكة وما بينهما يعادوا وهم على ذلك يعتقدون أن النساء النجديات

محجبات ! مساكين ! لكم وددت أن أشق لهم بالمرأة
 جفونهم المطبقة ليبصروا وكم نازعتنى النفس أن أخطبهم
 على ظهر السفينة ونحن راجعون ، وإن القى عليهم
 محاضرة في النظر وكيف ينتفع صاحبه به ولكن الأثرة
 غلبتني ، وحب الذات كان أقوى فتركتهم يرجعون كما
 ذهبوا بعيون مفتوحة كمغمضة ، وكان احتمالي هذا
 الكتمان وقدرتي على الإمساك على سر ماعلمت ، جهدا
 شاقا لم أكن الأقوى عليه لولا الإرادة المصممة . والآن وقد
 امتحنت ارادتي وأيقنت أنني نجحت ؛ أراني أستحق أن
 أرفه عن نفسي بالافضاء وأن أرخي أعصابي المشدودة
 بالبؤس بما أحسنت كتمانها .

لما صرنا أمام رابع أحرمت الباخرة - أعنى ركابها -
 الذين ينوون أن يقصدوا الى مكة مباشرة فظهر بيننا
 فجأة رجل نجدى قيل لى انه أمير في قومه وحوله حاشية
 كبيرة من أتباعه وعبيده ، وكلهم محرم ، والاحرام لا يمنع
 أن يلبس المرء سلاحه ، فكانوا يحملون فوق ما أحرموا به
 المسدسات والخناجر وأحزمة الخراطيش واتصلت بيننا
 وبين هذا الأمير الأسباب ، فاختلفنا وصار عبده وخدمه
 يسقوننا من قهوتهم النجدية الحادة ، وهم يقدمونها في
 فنجانة كبيرة مفرطة يصبون فيها نقطة ، أو رشفة ،
 تحتاج لكى تشربها أو تلحسها أو تنقلها الى فمك ، أن
 ترفع وجهك الى السماء وتقلب الفنجانة على فمك لينحدر
 ما فيها الى لسانك ، حتى اذا فرغت دون أن تقع على

الأرض رددت الفنجانة فصب لك فيها رشفة أخرى اذا
راقتك الحركة التى يكلفك اياها شربها والا هزرت الفنجانة
علامة الاكتفاء ، وقد سمعت - وصدقت - ان القهوة
النجدية تقوى عظام العنق . وقد سمعت ايضا - ولكنى
لم أر هذا - أنهم يعتقدون مباريات لشرب القهوة وهم
وقوف .

وكان معنا «رياض افندى شحاته» المصور المشهور
فدعاهم الى الوقوف معنا ليصورنا ففعلوا وكنت غائبا
فنادونى فأسرعت اليهم ووقفت حيث وجدت لى مكانا
واذا برياض افندى يدعونى أن أتزحزح عن مكانى ويشير
الى جارى فالتفت الى يمينى فلم يسعنى الا أن أترجع
بسرعة والا ان أقول :

«بردون مدام ! أعنى معذرة ياسيدتى ! لقد زاحمتك
وانا غافل عن وجودك فلا تؤاخذينى ! تفضلى» .

وتنحيت بعد هذه الخطبة التى لم ترق من سمعها
من اخوانى فصاح بى واحد :

«ماذا تقول ؟ قف يا اخى هنا . نعم هنا واسكت» .

فهزرت رأسى آسفا مستغربا قلة ذوق هذا الزميل
الذى ينقم منى تأدبى مع سيدة . فسمعت رياض
افندى يصيح بى .

«ماتهزش راسك يا استاذ مازنى»

فحار الأستاذ المازنى بين رياض افندى وهذا
الزميل الموبخ وقال - اى الأستاذ المازنى - لجاره الى
يساره :

«انا كنت اعتذر فوبخنى زميلى لأدرى لماذا ؟ هل
كان يليق أن اكنتم الاعتذار لها بعد أن فطنت الى غلطتى ؟»

ففتح جارى عينيه جدا وقال بلهجة المستغرب
«ماذا تقول ؟ من تعنى ؟»

وهنا صاح رياض افندى

«يااستاذ مازنى اعمل معروف افق ساكت خلينا
نخلص» .

فقلت «اما ان هذا لغريب ! وهل أنا الذى أعطلك؟
الحق اقول انى صرت لاافهم» وايقنت ان رياض افندى
غائر منى .

وقال واحد كان ورائى

«لابأس . أجل الفهم الى مابعد التصوير» .

فنظرت الى الأمير فرأيتة يبتسم . وثنيت عينى
الى جارتى الرشيقة وشعرها الوحف المضفر الذى يفترق
فوق جبينها الوضاء ويلمع فى ضوء الشمس كأنه مدهون
«بالبرينتتين» والى حور عينيها الواسعتين اللتين يزينهما
الكحل ، والى ديباجة وجهها الضافية وماء الشباب الذى

يترقرق في وجنتيها ، والابتسامة الخفيفة المغرية التي
تفتر عنها شفتاها الرقيقتان .

وأحسب عيني لم تتحول عنها ، وأظنني ظهرت في
الصورة ناظرا اليها لا الى رياض افندي ، فما كدت
التفت اليه حتى كان قد فرغ مما يريد فقلت لاباس ،
وأقبلت على صاحبتى أكرر لها الاعتذار وهي لا تزيد عن
الابتسام ولا تفتح فمها قط- حتى كدت أجن نسوقا الى رؤيه
أسنانها التي لم اشك في أنها من مفاتنها الكبرى .

وأشرت الى فمي وقلت استغفرها الى الكلام .

«أليس لك لسان ؟ أأنت خرساء ! مسكينة !
ياالسخر الاقدار !» .

فهزت رأسها وقالت شيئا لم أفهمه . فأعدت
ماقلت ببطء شديد ووضوح تام ، فضحكت وهزت رأسها
ثانية ، وتكلمت ، ولكنى لم أفهم ، فخطر لى أنها غير
عربية ، وأنها لعلها فارسية أو افغانية وحررت بأى لسان
أخاطبها ؛ ولحق بى فى هذه اللحظة زميل فجذبني وهو
يقول :

«ما هذا ياأخى ؟ تعطلنا نصف ساعة حتى تحضر
ونحن واقفون تحت الشمس المحرقة ، وبعد أن تحضر
يحلو لك الكلام والايماء . هذا شيء بارد والله !»

فقلت : «ليس هذا ذنبى فقد كنت أؤدى واجب
الاعتذار ...»

فقاطعنى قائلا «اعتذار ايه ياخى ؟ لالا .. هذا لايليق ! لقد شوتنا الشمس . ولن ننتظرك مرة اخرى» .

فتركته وملت الى غيره وهمست فى اذنه
«الا ترى هذه السيدة ؟ ألم يركك جمالها ؟»
فقال : «سيدة ؟ اى سيدة ؟»
قلت : «اى سيدة ؟ هذه يا أعمى !»
واشرت اليها

فانفجر يقهقه وأنا انظر اليه كالأبله ، ولما رأيت ان
ليس لهذا الضحك آخر مضيت عنه الى غرقتى فلحق
بى فيها وهو يقول :

«سيدة ايه يامولانا ! هذا رجل»
فانتفضت واقفا وصحت به مغضبا
«رجل ؟ تقول انها رجل ؟ انا ام أنت الأعمى ؟»

فعاد الى القهقهة ، وقعدت ، ثم قلت له
لقد كلمتها ووجهت اليها الخطاب بضمير المؤنث
فلم تعترض فكيف تزعمها رجلا ؟

قال : «المسألة بسيطة . لم يفهم كلامك لأنه بدوى
قح ، واراهن أنك لم تفهم منه كلمة» .

قلت : «صحيح . لقد حسبتها افغانية»

فابتسم وهو يقول «ليتك ترى هذا الذي حسبته
امراة حين يمتطى صهوة الجواد ويركضه الى القتال
ويرسل شعره الرجل وينفضه ! اذن لرأيت أمامك وحشا
مرعبا يميت عدوه بنظرة قبل أن يدفن في صدره
حربته»

قلت : «والكحل ؟»

قال : «هذا سنة»

فلوحت بيدي ومضيت عنه

ظاهرة عجيبة جدا هذه : النجدي المشهور بوعورة
الخلق في القتال ، يكون في السلم كما رأيته في الحجاز :
على حظ عظيم من رقة العاشية والدمائة واللين والطلاوة
حتى ليستحيل عليك أن تصدق أن هذا الرجل الذي يكاد
يسيل من اللين ، يحسن أن يركب جوادا أو يضرب بسيف
أو يقوى على حمل رمح ، وقد رأيناه يفعل ذلك كله فكانما
ركب الجواد ألف عفريت ، ولا أكنتم أنا خفناه !

فجدة

بحر بليد - هذا هو البحر الأحمر - بليد كالرجل
الذى تعابشه اليوم فيضحك غدا . والبليد صحبته متعبة ،
ورفقتة مشقة ، فان حسن الفكاهة ولذتها - كحسن
الكرامة - فى تبادلها ، لا ان ينفرد بها جانب أو ينوء بثقلها
واحد . وقد ظللنا خمسة أيام نسبح - كالسلحفاة - على
ظهر البحر ، وكانت السفن تمرق بجانبنا كالسهم - أو
كالأرانب مادما نذكر السلاحف ، ونحن نتبطأ ونتلصق
واحسبنا كنا أيضا نتراجع - ونداعبه ونمازحه وندغدغه
فى كل موضع وناجيه وناشده ان يتنبه ونسأله ان يتمطى
ويشد أوصاله ويتحرك ، ولكن هيهات ! لم يشعر بنا
البحر أو لم يحفلنا وأبت له البلادة أن ينتبه لوجودنا الا
بعد أن بارحنا ينبع ! بعد ثلاثة أيام شعر بوجودنا فثائب!
فانكفأ بعضنا فوق بعض ، وصارت الرعوس فى مكان
الأرجل ، واطلت المغذات من الحلوق وذهبت الكراسى
تقع علىنا لا نحن عليها ، وانقلب اظهر ما فينا وأبرز

أعضائنا ، أقدامنا في الهواء فانتقمتم بذلك من جور الرؤوس عليها وطول اغتصابها للمراكز الملحوظة .

ولم أر أنا شيئا من هذا ولكنهم حدثوني بما صنع البحر بهم ، فقد كنت نائما وكان لى أيضا غطيظ عال يخفت صوت البحر على مازعموا ، فجاءنى زميل يقول

«البحر هائج اليوم»

فانتفضت قائما وقد فرحت وسررت أن البحر أولانا التفاتا وجعلت أروح واجيء بقدر مااستطيع في هذا البحر الضيق الذى يسمونه حجرة النوم وارفعت صوتى بقول ذلك البدوى الساذج .

والبحر صعب المراس جدا لاجعلت حاجتى اليه !
اليس ماء ، ونحن طين ؟ فما عسى صبرنا عليه ؟
ولكن متى يا صاحبه فانى مازلت فيما أشعر على اليابسة ؟

قال . «ألم تشعر به ؟»

قلت «ربما كنت قد حلمت - بل أنا على التحقيق أحلم بالبحر هائجا طاغيا عنيفا ، ولكن البلاء والداء العياء ياأخى انى أنسى فى الصباح مارأيت فى أحلامى» .

فقال . «أوه . هذا كلام فارغ ! لقد كانت الباخرة فى الليل تلعب هكذا (وأخرج قلما من جيبه وامسك به من

وسطه وجعل يرفع طرفيه على التعاقب فكيف لم تشعر
بدلك؟ ان هذا غير ممكن !»

قلت . «عفوا . لقد فاتنى نصف عمرى على التحقيق
وأخشى أن يضيع النصف الباقي ونحن عائدون ، ولكنى
كنت نائما هكذا متعارضا على طول السفينة . فبينما
كانت اقدامكم أنتم ترتفع فى الهواء ورؤوسكم تهبط الى
حيث تستحق ، كنت أنا لا أشعر بأكثر من حركة التنفس ،
أو بتقلب بسيط . ده ! لقد تذكرت الآن انى كنت أسلم
بأنى أسبح فى الماء وأخبط فيه بذراعى . صحيح .
صحيح !»

فلم يطق صبرا ومضى عنى . فلبست ثيابى بسرعة
وعدوت وراءه وقد تنبهت فى نفسى كل غرائز السوء ، فلما
صرت على ظهر السفينة - أو مايسمونه ظهرها وأن كان
فى حبة قلبها - خطر لى انى لم أر أبداع من هذا الجو
من قبل ، وأنه لا عهد لى بمثل هذا التالق فى الشمس
والجمال فى البحر . واى شىء فى الطبيعة أفتن من منظر
الجمال الوسنان ! ونازعتنى النفس أن أعرب عن اعجابى
بكل هذا الحسن فى السماء والأرض - اعنى البحر -
فرفعت صوتى اريد أن أغنى ، ولكنى لم ادر ما أقول
فأقصرت .

وكنتم أنظر حولى فأرى رفاقى متشبهين بحديد
الحواجز ، فدنوت من احدهم وقلت :

«سبحان ربى القادر ! كيف بالله رددت طفلا لا تقوى
على المشى وحده ؟»

قال : «ألا ترى ؟»

قلت . «ماذا ؟»

قال . «ماذا ؟ ألا ترى مقدمة السفينة كأنها سهم
مسدد الى الشمس فى كبد السماء !»

قلت . «معدرة يا صاحبي . لست أرى الا ذنبها
يحاول أن يغطس الأسماك ليصطادها لطعامنا ، ليس هذا
من البحر ولكنه من الربان . من أين يطعمنا اذا لم يفصل
ذلك ؟»

وهممت بأن أقول كلاما آخر أثبت به نظريتي ، ولكن
زميلا غيره القى بنفسه بين ذراعى ، فأكبرت هذه العاطفة
منه وتمثلت فى سرى بقول الشاعر .

« اشوقا ولما يمض لى غير ليلة ؟

فكيف اذا خب المطى بنا عشا ؟»

ثم التفت اليه وأنا أرفعه عن صدرى الذى سكن
اليه وقلت

«أسعد الله صباحك ! جو بديع»

فوضع كفه على معدته وهو يقول «آه بابطنى !»
وذهب يتخاطر .

واشتاقوا جميعا الى معانقتى وأنا واقف امام الباب
اتلقاهم بين ذراعى مسرورا واهش لهم وأقول للواحد بعد
الآخر .

«هدىء روعك ! انى مقدر عواطفك نحوى ، ولكن
لاداعى الى العجلة فان الوقت امامك طويل يسمح حتى
بأن تنظم قصيدة» .

فلأيزيد على أن يضع كفه على بطنه ويقول . «آه
يابطنى !»

فخطر لى أن بهم عضة جوع ؛ فلما تلقيت آخرهم -
وكنت قد فطنت الى هذه الحقيقة - قلت له .

«نهارك سعيد . لقد كنت تريد أن تقول . . .»

ولكنه قاطعنى وسبقنى وقال وراحته على معدته .
«آه يابطنى»

فعرفت انى مصيب فى احالة مظاهر شوقهم الى
شخصى الضعيف على الجوع . على الرغم من تأكيد احد
الزملاء ان البحر هائج وان موجه «دفين» .



ولم نخف لرؤية جدة لما شارفناها ، ذلك ان الساعة
كانت الحادية عشرة صباحا ، والخادم كان يعد المائدة
للغداء قبل مواعده ، فقلنا هذه بشرى ، وجلسنا اليها ،

وحضر الطعام فلم نبال جدة كيف تبدو ولم نكثر لمرقها
 اين رست السفينة منه ، فقد أقبلنا على الصجاف «نأكل
 ما لا يحسب الحاسب» كأنما خفنا إلا نفع في جدة على طعام ،
 فرحنا ندخر ما يكفي أياما ، وجعلنا نلتهم الشبايط
 (السماك) والفراريج (الدجاج) بلامضغ مخافة أن يدركنا
 وفد مستقبل فيشاركننا ، وصح فينا قول ابن الرومي .

فكاه كالعصرين من دهره كلاهما في شأنه دائب
 ذى معدة ثعلبها لاحس وتارة ارنبها ضاغب
 تعالوه حمى شره نافض لكن حمى هضمه صالب

وصدق فينا المثل العامي (وقت البطون تضيع
 العقول) . فلما صعد الطبيب الى الباخرة ودخل علينا أدار
 عينه فينا فلم ير أحدا رفع رأسه فقال .

« ما شاء الله ! ما شاء الله ! الحمد لله على
 السلامة ! » .

وكانت الأفواه في شغل بما فيها فرددنا بأيدينا
 واستأنفنا العمل فقال .

«صحتكم طيبة والحمد لله» .

«مش بطلاة : نحمد الله على كل حال» .

فقال «لعل البحر كان هادئا» .

فلم يسمع سوى صرير الأضراس ، فارتد مسرعا ،
 وأكبر الظن انه أنذر قومه :

«اكل يتامى مالهم كاسب» .

فقد خف الى الباخرة وفد كبير من شيوخ جـدة وأعيانها - جاءوا ، كما أرجح ، لينظروا بأعينهم كيف نفترس الطافي ونغوص وراء الراسب ، ونعمل أضراسنا في الجامد ، ونعب في الذائب ، ولكننا عجلنا قبل مقدمهم . وفرغنا من هذا الشأن قبل ان يضعوا رجلا على سلم الباخرة ، فلما صعدوا اليها ألفونا جلوسا الى المائدة ، ولكن المائدة لم يكن عليها شيء ، ولم يكن يبدو علينا ان من آثار الفارة التي شهدنا الطبيب ووصفها لهم على التحقيق ، فنهضنا لاستقبالهم في وقار وإبهة ورحبنا بهم وانطلقنا نتحدث معهم ونستخبرهم عن جـدة والمطر الذي سمعنا به ، وهم يجسئوننا بعيونهم ويستدرجوننا ، ولحين هيهات ! فانخدعوا وشكوا فيما رواه الطبيب لهم .

• وكانت السماء قد جادهم منها هاضب سحاح
• وامطرتهم كما لم تمطرهم منذ أربعين عاما على قولهم
فقلت : «أعوذ بالله» .

فقال أحدهم : «بل حمدا لله وشكرا» .

واستبشروا بنا وتفاءلوا خيرا بقدومنا ، وأنساهم السرور بالمطر هول ماسمعوا عن كراتنا على الطعام ، وأشرقت وجوههم بعد شحوب وتفتحت نفوسهم لنا بعد أن كاد يقبضها الدكتور عنا بما صورنا لهم . وانحدرنا الى الزوارق البخارية بين عبارات الترحيب والتأهيل الصادقة

وكان جارى فى الزورق اميرا نجديا محرما وفى يمينه
بندقية ، فلم راسح الى جيرتها وقربها من صدغى ، فقات
له فجأة :

«هذا فلان يسلم عليك»

فاضبطر ان ينقل البندقية الى يسراه ليصافح
صاحبى ولصقت به حتى لادع مكانا تعود اليه اذا فكر فى
تحويلها الى حيث كانت .

ولو ان الزورق سار فى خط مستقيم الى «الرصيف»
البلغناه فى ثلاث دقائق ، ولكنه اضطر ان يدور بنا حول
الميناء فقطعنا المسافة فى خمس وعشرين دقيقة ، لأن
مدخل الميناء مكتظ بالصخور والشعاب الحادة التى تقطع
الحديد كالسيف . وقد فكرت الحكومة فى اصلاح الميناء
فخطر لها على ما علمت احد امرين ان تطهرها وتعمقها ،
وهذا باهظ التكاليف ، او ان تبرز بالميناء فوق الصخور
وهذا أيسر وأقل كلفة . وهناك رأى ثالث سمعت به
ولا ادرى الى أى حد ينظرون اليه على انه اقتراح جدى ،
وهو ان تبنى الى جوار جدة مدينة جديدة على البحر
يكون ساحلها أسهل وأخلى من الوعور ، فان انشاء مدينة
جديدة أيسر وأقل نفقة وتعبا من اصلاح مدينة قديمة
بهدمها شيئا فشيئا واقامتها من جديد على مقتضى مطالب
العصر فضلا عن اصلاح الميناء وهو وحده مشكل . وكان
يستقبلنا على الرصيف قائمقام جدة الشيخ عبد الله رضا

الزينلي ولفيف من الأعيان ؛ وسيأتي الكلام عليه فيما بعد
فصعد بنا الى بناء فيه موظفو الميناء وجلس معنا في
الشفرة الى أن قرب الزورق الثاني فاعتلدر وخف الى
استقباله . وتركنا مع المسنر فيلبى وحقى افندى سكرتير
القنصلية المصرية وفريق من الأعيان ولم يكن لهم جميعا
حديث الا هذا المطر العجيب الذى سبقنا وكانت تحيتهم
لنا «جئتم بالغيث» . ولهم العذر ، فان بلادهم صحراء
جرداء ليس فيها نهر او جدول واحد ، واعتمادهم في
معايشهم على المطر والآبار ، فاما المطر فلا سلطان لهم
عليه . وأمره بيد الله واما الآبار فقد كان عددها كبيرا
وكانت العناية بها شديدة ، ولكن الاتراك لما اضطروا الى
الانسحاب من بلادهم في ابان الحرب العظمى ، خربوا
أكثرها حتى لخصيت معالم عدد ليس بالقليل منها ، وعلى
أن الآبار مهما كثرت لا تسد حاجات البلاد ، لأنها تجف
وتنشف ، ومن هنا فكرت الحكومة السعودية في الآبار
الارتوازية وفي استخدام الآلات الحديثة لاستنباط الماء من
جوف الارض ، واستوردت عددا منها واتخذتها بالفعل في
المدينة ومكة ، وهذا خير مايسعها الى الآن ، مع العناية
بالعيون وتعهدها بالاصلاح .

وليس فى جدة فنادق ينزل فيها القاصدون اليها ؛
وانما ينزل الناس فى بيوت الأهالى ، فمن شاء استأجر
منزلا بأسره ، ومن كان لايسعه ذلك قنع بغرفة مؤثثة ،
على مثال «البنسيون» فى مصر مع فروق طبيعية . أما

نحن فكنا ضيوفا على الحكومة ، وكان العزم أن ينزلونا جميعا فى بيت واحد ولكن الأعيان تزاحموا علينا فقسمونا ثلاث فرق : واحدة فى بيت الشيخ محمد نصيف رهو من وجوه جدة وكبار تجارها وأصله مصرى وله مكتبة خاصة هى اكبر مثيلاتها فى الحجاز ، وفى داره ينزل على ماسمعنا جلالة الملك عبد العزيز حين يكون فى جدة ، والفرقة الثانية فى بيت الشيخ الفضل ، وهو كاسمه من أهل الفضل والوجاهة ، والباقون ستة كان من حسن حظى انى احدهم ، نزلوا فى دار حسين افندى العوينى ، وهو شاب سورى الأصل نزع الى جدة لاسباب قومية واشتغل فيها بتجارة واسعة ربيحة ، وسيجىء عليه كلام .

ولم نكد نستقر فى بيوتنا حتى قيل لنا : الى بيت القائمقام ؛ فنهضنا وركبنا السيارات الخاصة التى افردت لنا ، وذهبنا نخوض بها شوارع جدة ، راقول نخوض وانا اعنى ماقول ، فقد خيل الى انى فى البندقية واننا احوج الى القوارب والزوارق - او الجوندول - منا الى السيارات . وكانت العجلات تفوص فى المساء الى النصف . واشد ما عجبت حين نظرت فاذا سائق السيارة صبى لا يتجاوز الثانية عشرة من عمره . فخفت أن يقلبنا فى الأوحال أو يدخل بنا الحوانيت أو يحاول أن يصعد الحائط بالسيارة . ولكنه كان حاذقا وكان كأنه يرى الطريق تحت الماء فيجنب الحفر ويتقى أن يرجنا . هذا على أن رأسه لم يكن ظاهرا لنا لصغر جسمه ، فلا أدري

كيف كان يبصر الطريق ، وكأنى به قد حفظه عن ظهر قلب فليس يحتاج أن ينظر بعينه . وكان بارعا في محاوره الماء والروغان من الأوحال والمهابط ، فلم يسعنى إلا أن أسأله :

« هل تعرف الطريق الى مكة ؟ »

فقال : « أى نعم . متى تذهبون ان شاء الله ! »

قلت : « وفصيح أيضا ! » ورقص قلبي اعجابا بمهارته وذلاقة لسانه وحدثتني النفس أن أحطف ثلاثة أو أربعة من أمثاله أخفيهم في حقيبتى وأعود بهم الى مصر ، فما رأيت مثل براعتهم وخفتهم ونشاطهم .

واستقبلنا القائمقام على باب داره . وتلكأت ادبر عيني في الببت من الخارج فارتد الى وتناول ذراعى ومضى يصعد بى السلم ، وهو شيخ بلغ التسعين أو أربى عليها ، وأنا شاب لم أبلغ الأربعين ، ومع ذلك كان يشب على السلالم وأنا أرفع نفسى بجهد واضح ؛ وصعود السلم فى البيوت الحجازية عمل شاق ، لأن الدرجات عالية جدا ، والبعض أعلى من بعض واضيق ، وبعضها طولى أو اقل قليلا - الى أنفى ، وقد قلت وأنا ألث بعد أن بلغنا الدور الثالث حيث حجرة الاستقبال: لقد نجحت فى الصعود ، ففى وسعى الآن أن أشارك فى الألعاب الاولمبية . ولم أكن أدري الى تلك الساعة ان الهبوط أشق بفضل هذا الارتفاع الذى يؤثرونه للسلالم .

وان الغازل اذا لم يحذر خليك أن يهبطها مدحرجا عليها •
وقد وجدت بالتجربة أن آمن طريقة للصعود هي الزحف
على اليدين والرجلين •

واستفريت كثرة الأبواب للبيت الواحد ، وتعدد
السلالم ، فقد تكون صاعدا في وديعة الله وحفظه ، واذا
أمامك سلمان يذهب كل منهما في ناحية فلا تدري أيهما
تأخذ : هذا أو ذاك ؟ وخطر لى في اول الأمر أن سلما
يؤدى الى حجرات الرجال ، وان الآخر يفضى الى مساكن
السيدات ، ولكن خطر لى أيضا أن الاكثار من السلالم
المضلة والأبواب المحيرة ، قد يكون اثرا من أيام القلق
وعدم الاطمئنان ، أيام كان الناس يهاجمون فى دورهم على
غرة ، ويكر عليهم المعتدون وهم آمنون فى سر بهم
فلا يبعد أن يكون الناس قد آثروا فى الأصل هذا الطراز
المحير ليتسنى لهم أن يجدوا لهم ولدويهم مخرجاً أو
مهرباً اذا اقتحم عليهم الدار عدو ، أو لعل الخاطر الاول
هو الأصح فما أدري ولا وجدت من يدري • ومهما يكن
من ذلك فان الدار هناك داران على الحقيقة ، وهى
تبتدىء واحدة ثم تتشعب وتتعدد ولا بد لهذا من حكمة
خفيت على • أما السلالم فلا حكمة لارتفاع درجاتها الى هذا
الحد المرهق الا أن تكون حكمة التزهيد فى مكابذتها مرة
ثانية • وما أكثر ما كان يخيل الى ، اذ تنزل من أحد
البيوت ، اننا نهبط من سلم غير الذى صعدنا عليه ،
حتى خطر لى أن أرسم بالقلم علامات على الجدران
للتثبت وقطع الشك باليقين •

وبيت القائمقام انموذج حسن لغيره من الدور النوى
 رايناها مع تفاوت بينها في السعة ، وطرازها جميعا
 شرقى عتيق ، واقرب ما يشبهه في مصر البنى القديمة
 في احيائنا الوطنية الصميمة من مثل الجمالية والخرنفس .
 وللبيت بوابة تفتح وتغلق - وتغلق أكثر مما تفتح -
 وفيها باب صغير يسمونه في مصر « الخوخة » ثم البغناء
 فالسلم الذى وصفناه لك ، ثم طبقات يغلب أن تكون
 اثنتين أو ثلاثا ، وحجر الاستقبال فى الطبقة العليا ،
 وغرف المائدة فى التى تحتها ، وقد يجتمعان فى طبقة
 واحدة فتفرد الأخرى للنوم ، والأثاث فاخر والدوق
 فيه سليم ، ليس فيه ذلك البذخ الذى ينم عن الخيلاء
 والذى هو أشبه « بالاعلان » ولا تلك الكرازة التى تقبض
 النفس وتصد القلب ، وكرم العربى ليس ككرم سواه
 فهو يكرمك ويبدل لك كل ما يدخل فى طوقه بل فوق
 ما فى مقدوره ، ثم كان الذى يصنع هذا سواه ، من
 فرط السكون والوداعة وقلة التظاهر . وقد كنت كلما
 دخلت بيتا يختلط على الأمر ، فأحسبه بيت رجل آخر
 غير الذى أعرف أنا مدعوون عنده ، ذلك أن مضيفك
 لا يثقل عليك بالحفاوة ولا ينفرد بتحيتك ولا يبرز نفسه
 أو يؤكد وجوده ؛ ولا تكاد تستقر فى مجلسك حتى
 يشيع فى نفسك الشعور بعدم الكلفة وبانتفاء القيود وبأن
 حريتك فى حديثك وجلستك وفيما تشتهى نفسك ، غير
 محدودة ، وكان القائمقام على سنه وتقدمه وسمته

وأبهته يخف الى «الشيشة» ويجتو حياها ليصلحها
أو يصنع فيها مالا أدرى فلست من هواتها ، وكان
الواحد منا بهم بأن ينهض ليصده عن ذلك تنزيها له عن
هذه الخدمة ، ولكن شيئا في عينيه كان يقعد بنا ويفلنا
عن الحركة .^{١٠} ولم أر في حياتي وجها ناطقا بطيب الخيم
وأريحية النفس وبالعطف الشامل والحب الذي يريد أن
يفيض على العالم كوجه هذا الرجل ، وقد أنصرفنا من
بيته بعد أول زيارة وقد عشقناه وشغفنا به ولهجننا
بذكره ، فلما قال لنا المستر فيلبس . ان القلوب مجمعة
على حب هذا الرجل واحترامه لم نستغرب فكأننا كنا
نعرف هذا من قبل . وقد كان قائمقام في عهد الحسين
وابنه على المعزولين ، فلما جاء ابن سعود أقره في منصبه
كما أقر كثيرين غيره كراهة منه للتبديل والتغيير اللذين
لا معنى لهما ولا دافع اليهما سوى الهوى ، وليس كل
ما يروع المرء من القائمقام دمايته وسجاجة خلقه ، فان
نشاطه وحيويته شيء عجيب ، لا لمن كان في مثل سنه
العالية بل لأي انسان في أي سن ، ثم هو الى هذا واسمع
الدراية محيط بأخبار الأمم وسياساتها ؛ عارف بنيات
ومساعيها لطيف الحديث حلو المحضر ، يزيده وقار
قليل من الصمم ، وسنه أبدا ضاحكة وعينه براءة ، فما
أشوقني لأن أراه وهو ثائر الغضب .

• وكان قد أعد لنا غداء ولكننا قلبناه عشاء فقيل .
« حسن . الساعة الأولى اذا »

فملت الى جارى وقت .

« سنموت هنا جوعا »

فقال بلهجة الفزع . « كيف ؟ لماذا ؟ »

قلت : « ألم تسمع ؟ العشاء الساعة الأولى . نحن الآن فى الساعة الأولى بعد الظهر فسننتظر اثنى عشرة ساعة أو أكثر حتى نأكل مرة أخرى . هذا صيام ولسنا فى رمضان وأنا محتج »

قال : « مهلا مهلا ؟ انها الساعة الأولى بالحساب الشرقى أى بعد المغرب بساعة » .

فاقترح واحد أن نصلح ساعاتنا وأن نجريها على الحساب الشرقى ، فسألته كيف نفعل ؟

قال : « تعتبر ان الشمس تغيب الساعة السادسة — صيفا أو شتاء . هكذا يفعلون هنا . المغيب الساعة السادسة (افرنجية) بلا تغيير على مدار السنة وعلى هذا فاجر حسابك » .

فحرت لأن الشمس تغرب فى الوقت الذى تشاء ، لأن الساعة السادسة كما يريد أهل الحجاز ، وكانت ونحن هناك تستحسن أن تغيب فيما بين الخامسة والسادسة ، وهى فى الصيف تتلكأ أحيانا الى السابعة فلم أدر ماذا أصنع ؟ أكون الشمس غاربة وأقول أنا — مجازاة لساعات الحجاز — انها لا تزال طالعة ؟ ثم كيف

أرفق بين رقم الساعة والوقت كما يبدو لعيني ؟ الحق
ان هذه كانت عقدة .

ولما صرنا في بيوتنا قلنا نزور القنصلية ، ونؤدى
واجبنا ونحیی بلادنا فيها ، وكان المطر قد عاد ينهمر .
فسألنا حسين أفندى العوينی « هل القنصلية بعيدة
من هنا ؟ »

قال : « لا . . (ممطوطة) ليست بعيدة ولكن
ولكن المطر شديد والطريق أحوال .

وقام الى التليفون — أو الهاتف كما يسمونه أحيانا
— ليدعو السيارات لتقلنا الى القنصلية وليس للتليفونات
أو للهواتف أرقام تتميز بها بل عليك ان تدق الجرس
فيجيبك « المركز » — وهو يقابل عندنا السنترال —
فتطلب منه ان يصل ما بينك وبين فلان في بيته أو دكانه
أو مكتبه أو عيادته — كما تشاء ويبطئ عليك العوامل
فتناديه : « يا فلان ماذا جرى ؟ اعطني بيت فلان واسنع
معروفا » ذلك أنك تعرف عامل التليفون — لا عاملته —
كما يعرفك ، وكان المطر قد أفسد أسلاك التليفون وعطل
المخابرات ، فوقف حسين أفندى العوينی ساعة يعالج
الكلام — ساعة كاملة بلا ملل أو ضجر ومن غير أن يفكر
لحظة في الجلوس أو الاستراحة .

واخيرا بعث بخادمه فجاءت السيارات وركبناها
وصاح حسين أفندى بالسائقين .

« الى القنصلية المصرية » .

فدأرت السيارات وتحولت أمام البيت ، ثم جرت
امتارا ووقفت .

وقيل . « انزلوا ! تفضلوا ! » .

قلت . « ماذا ؟ هل أصاب السيارات عطب او
تلف » ؟ .

قالوا : « بل وصلنا ! »

وصلنا ؟ نعم . فما كان بين البيت والقنصلية التي
ركبنا اليها بعد لاي ، سوى عشرة امتار !

وقلت لما صارت الساعة السادسة والنصف
(أفرنجي) « الآن فانهضوا الى العشاء فى بيت
القائمقام » .

ف قيل . بل لا يزال الوقت فسيحا ولم تستوف
الساعة الأولى دقائقها قلت ، ولكنها فعلت وقد غربت
الشمس منذ ساعة تماما .

قالوا . كلا لم تغرب الا منذ نصف ساعة .

فأسلمت أمرى لله ولساعات الحجاز التي لا تعباً
بنهار او ليل والتي يجرى الزمن على وجهها ما لا يجرى
فى بلادنا على وجوه ساعاتنا .

وليس فى نيتى ان أصف كل وليمة حضرتها او دار

دخلتها فان هذا لا آخر له ، فقد كنا نتغذى فى بيت
ونتناول الشئ فى بيت والعشاء فى ثالث ، وربما
تغدينا فى جدة وتعشينا فى مكة ، أو بالعكس . ولكنى
سأذكر القليل الذى يدل على الكثير وينبئ عنه . فقد
سمعت ان فريقا من المصريين لا يصدقون ان أهل الحجاز
يعرفون الأكل على الطريقة الحديثة فهؤلاء أقول : ان
الحجاز ليس مجهلا من مجاهل آسيا أو افريقيا ، وانه
وطن الاسلام واليه يحج المسلمون من أقاصى الأرض
وأدانيها وانه بلاد متحضرة سوى انها فقيرة ، والفقر
لا يمنع الاناقة ولا يحول دون التهذيب ، ومن الغرور
الذى لا يشرف صاحبه ان يتصور المرء ان الحجاز ، لأنه
على البحر الأحمر ولأنه ليس مصيفا أو مشفى للمتفرفين
منا وبغاة المراقص وطلاب الملاحى ، يجب من اجل ذلك
ان يكون مستوحشا وعلى الفطرة الأولى . وليس فى
الحجاز فنادق أو مطاعم عامة ، ولكنا دعينا فى كل
مكان حتى فى قلب الصحراء وتحت الخيام - الى موائد
على الطريقة الغربية عليها من الآكال ما يندر ان تقع عليه
العين أو يذوقه اللسان حتى فى مصر المتحضرة .



وهم لا يراعون فى الجلوس الى الموائد ترتيبا معينا،
وكانوا معنا على الأقل أحذق وادق مجاملة من ان يتوخوا
ترتيبا ، فكان من شاء يجلس حيث يشاء ، حتى لا يشعر
ان غيره مفضل عليه أو مقرب دونه أو مختص بإيثار .

والقوم فى الحجاز لا يأكلون سوى مرتين فى الأربع والعشرين ساعة : مرة حوالى الساعة العاشرة والثانية حوالى الرابعة أو الخامسة . وأحسب أن جو البلاد هو الذى اقتضى هذا التخفيف ، ولكنهم توخوا مثل عاداتنا فى مصر من أجلسنا . وغيروا مألوفهم وجروا على مألوفنا .

والأطعمة التى تناولناها فيها صنعة حسنة وذوق يجمع بين الأسلوبين العربى والتركى . وقد يحدث أن يقدم لك بعد بضعة ألوان طعام حلو فتحسب أنك قد قاربت النهاية ويسرك ذلك فرارا من كظ المعدة بألوان عدة لا آخر لها وإذا بهم بعد الحلوى يكرّون إلى اللحوم والخضر وما إلى ذلك على نحو ما كان يجرى هنا فى مصر فى الأعراس على الطريقة التركية القديمة .

واحب أن أعين القارئ على تصور حالة جدة وعمل البلدية فيها . فأقول أن الطرق غير مرصوفة كما هى فى مصر ولكنها نظيفة على الجملة ، وفد أصارها المطر بركا وبحيرات ، وهو مطر مألّ صهاريج الثغر كلها ، ومن بين هذه الصهاريج واحد سمعته - بحسابهم - مائتان وأربعون ألف « صفيحة » فإذا اعتبرت أن « القرية » تعادل أربع « صفائح » كانت سعة الصهريج ستين ألف قرية ، وقد قيل لى أن الماء الذى فى الصهاريج يكفى موسم الحج ، وإنما ذكرت الصهاريج ومثلت لسمعتها ليتسنى للقارئ أن يكون لنفسه فكرة عن المطر وما صنع ،

فقد هدم بيوتا وقوض سقف بعض الأسواق ، ولم يبق بيت لم يقطر الماء من سقفه والبنى هناك ضعيفة ، وقد قضينا الليلة الأولى فى جدة . فأصبحنا وقد انقطع المطر فانطلق عمال البلدية ينزحون الماء ويجرفون لأوحال ، فلما جاء العصر عادت الطرق نظيفة مأمونة . واحسب انهم ضاعفوا الهمة من أجلنا ، ولكنه نشاط على كل حال .



والأغنياء هناك لا يدعون الفقر ولا يكتمون مالهم وان كانوا لا يضايقون الناس بمظاهر البذخ والتجارة سوقها رابحة مع الغرب والشرق . والأحاديث صريحة والألسنة طليقة ، وفى هذا دلالة على الاطمئنان ، وقد كان الناس على ما علمت فى العهد السابق يخفون أموالهم ويتظاهرون بالمتربة ورقة الحال خوفا من الابتزاز او الاقتراض الذى هو فى حكم الاغتصاب والمصادرة ، أما الآن فيقول لى بعض الأصدقاء : ان الحكومة فى آخر العام قد تقفز خزائنها فتحتاج الى المال فتقترض من الأعيان حتى اذا جاء موسم الحج ردت اليهم ما اقرضوها بلا ربا .

وقد سألنا - فى طريقنا الى مكة - سائق السيارة وهو شاب حدثنا انه كان أحد أفراد الفرقة الموسيقية فى جيش الحسين ، عن الفرق بين العهدين فكان جوابه

إن الأمن مستتب على أحسن حال وأنه ما من أحد يجرؤ
أن يسرق أو يمد يده إلى شيء في الطريق .

فقلنا له : وإي العهدين خير .

فقال : « لكل زمان دولة ورجال » .

فصرفنا السرور بتمثله بالشعر والتعليق على ذلك
عن سؤاله عما يعنى .

بين جدة ومكة

الأرض - فى جدة - دائرة : هذه حقيقة لم
يسعنى ، بعد يوم واحد ، إلا أن أسلم بها واقطع
بصحتها . وقد تكون الأرض هناك كروية أيضا - أو
كرية ، فما أدري أيهما الذى لا غبار عليه - بل هى
كروية أو كرية فى بعض المواضع ولا سيما فى الشوارع
ولها محاور حقيقية لا خيالية وان كانت لا تدور عليها ،
ولكنها دائرة على التحقيق ؛ إذا كان هناك شك فى
كرويتها ، على الأقل كلها . وما أسرع ما فطنت إلى هذه
الحقيقة الجغرافية الخاصة فقد كنا مدعويين إلى الشاي
فى وزارة الخارجية ، فلما دنا الموعد أشرفت من النافذة
فلم أر السيارات ، فرددت البصر إلى التليفون فإذا هو
لا يزال فى مكانه ، ولكن صاحب الدار لم يكن حاضرا ،
والتليفون فى الحجاز يتطلب مهارة كانت تنقصنا ،
ويحتاج إلى معارف لم يتسع الوقت للاحاطة بها ، وكان
الخدام قريبا ولكنى استحييت أن أطلب معونته لئلا
يتوهمنا بعض الهمج من إفريقيا فسألت الله العون

ومضيت الى التليفون ودققت الجرس مرة ، فلم يجبنى
أحد ، فدققته ثانية فلم يعبأ بي مخلوق ، فهزرت
« الشنكل » وأنا يائس ، أقول لنفسي أن من لا يحفل
الجرس أولى به ألا يكثرث « للشنكل » وعادت الدق
والهز مرات ، ثم وضعت السماعة وجاست الى جانبه .

فقال لى أحد الحاضرين :

« لم سكت ؟ دق له ! »

قلت : « اظلل أدق الى المغرب ؟ »

قال : « لا ياسيدى . دق الجرس وناده ! »

فراقنى هذا ونهضت مرة أخرى وعدت الى الجرس
أدقه وأقول :

« يا أخانا ! يا حبيبى ! يا سيدى ونور عينى وتاج
راسى ! »

فلم يعجبه الفصيح الصحيح من اللغة ، فقلت
أخاطبه بالعامية لعله لها أفهم .

« يا أخينا ! انت يا شيخ انت ! ياللى جوه !
نبحث حصى ووجعت قلبى . رد يا أخى بقا ، الله
يقطعك ! » .

فلم تنفع هذه الرقية ، وهممت بالعودة مرة أخرى
فقال صاحبى :

« لالا . ناده باسمه يا أخى ! » .

قلت : « حسن . وهل مفروض فى المصرى الذى
يأتى الى جدة ان يعرف اسم عامل التليفون ؟ لا بأس ! »
ووضعت فمى على البوق وجعلت اصيح بما خطر لى من
الاسماء لعل واحدا منها يوافق الصحيح .

«يامحمد . يا ابا بكر . يا عمر . يا عثمان . يا على .
يامعاوية . (لزملائى : يظهر انه اعجمى) ياناصر خان .
ياالزدير . ياشرية . انطق قبحك الله ! (هل فيكم من
يحضره اسم آخر فقد اطار هذا اللعين محفوظى ؟
لاأس) يابطليموس ..»

وهنا قاطعنى صاحبى وانتزع السماعة منى
ووقف يقول

«يامركز . . يامركز . .»

فسألت «هل هذا اسمه ؟»

فلم يعبأ بى ومضى يقول .

«اجول لك . يامركز . اعطنى القناعة . نعم

القناعة . رجاء» فوصله بشركة القناعة للسيارات .

ولكنى لم اركب سيارة ، لأن الجهد العقيم الذى
بذلته امام آلة التليفون احوجنى الى الرياضة فقلت
أتمشى الى الخارجية فهى قريبة منا . فوافقنى اثنان
وخرجنا وسرنا على بركة الله نمثل مع الطريق حيث
يميل ، ويصف بعضنا البعض ماشاهد الى الآن وماذا

كان وقع ذلك فى نفسه ، وطال الأمر علينا وخيل الى
أننا ندور ونعود الى حيث كنا ، فخطر لى أن أسأل
لنهتدى ، فانتظرت حتى لقينا فتى فقلت له :

«هل لك أن تدلنا على وزارة الخارجية؟»

فحملنى فى وجهى وقال .

«أيش تقول؟»

قلت : «وزارة الخارجية التى فيها حضرة
صاحب المعالى الوزير ...»

فجذبنى احد الزميلين وقال .

«ياأخى انت فىن لا»

فغاضبنى ذلك واستثار عنادى فقلت :

«أسكت انت من فضلك . قل لى يا صاحبنى .
صف لى الطريق»

فقال كلاهما مغمغما قدرت انه الوصف الذى
أطلبه وأشار بيده فقلت لصاحبنى .

«هيا بنا . لقد عرفت منه الطريق»

فقال أحد الرفيقين :

«ولكن ماذا قال لك؟»

قلت : «أن ما قاله لى لا يهم . ويكفيك أنى فهمت

مراده» .

فقال : «ليتنى على يقين من ذلك . فان الواقع اننا نسير فى دائرة . وقد رأيت هذا المسجد أربع سرات على الأقل» .

فأكدت له ان هذا كذب لا يليق ولا يشرف ببلاده التى يمثلها هنا ، وان كان لم يعد الحقيقة فيما قال . وصار لابد من اجتناب الرجوع الى هذا الشارع اذا أردت أن لا يشمت بى صاحبى . فملت بهما الى طريق جديد لم نضرب فيه من قبل واذا بنا بعد ثلاث دقائق نعود الى المسجد .

فقال صاحبى بلهجة الشامت المنتقم :

«ماقولك الآن ؟ اليس هذا هو المسجد بعينه ؟ هذه خامس مرة أراه فى ثلث ساعة» .

قلت : «محال . انه ليس أكثر من المساجد فى هذه البلاد وهى جميعا متشابهة .

وأسكته بهذه المغالطة وعمدت الى أول رجل صادفنا بعد ذلك فسألته عن الطريق الى وزارة الخارجية ، فصاح بى صاحبى :

«مادمت تقول «وزارة الخارجية» فلن يفهم كلاسك أحد . يا أخى أنت فى الحجاز لا فى مصر» .

وهكذا ظللنا نسأل والناس لا يفهمون عنا وأخيرا يشيرون بأيديهم فنمضى ونكر الى حيث بدأنا .

فاقتنعت بحقيقتين : أولا ههنا ان الأرض ههنا دائرة فى كل ناحية . وقد اسلفت القول فى ذلك : والثانية ان على من يسأل الناس عن الطريق ان لا يسير الى حيث يشيرون .

والدهس اننا مررنا بالخارجية وكنا نسأل الناس عنها ونحن واقفون امام بابها ! وفى آخر مرة كنا على افريزها ، الان سيارة كانت مقبلة فحفظنا ان ترتسنا عجلاتها بالوحل فصعدنا فوق الافريز لتتقى ذلك واذا بها تقف وينزل منها بعض زملائنا .

وقد رايت «برج بيزا» المائل ، من نافذة وزارة الخارجية او دارها او لادرى ماذا يسمونها ههنا . وكنا نتناول الشاى جماعات وجماعات على موائد صغيرة ، وكنت قريبا من النافذة فنظرت فاذا مأذنة مائلة جدا ، فأطلت النظر اليها وانا اتوقع ان تنقض ، فقال لى جارى :

«ماذا يروك ؟»

قلت : «ألا ترى هذه المأذنة المائلة ؟ ان امرها عجيب . ولاادرى ماذا يمنعها ان تسقط ؟ لعلها لا ترتد ان تزعجنا» .

فنظر جارى وعجب ، ومن حقه ذلك ، فقد كان انحرافها شديدا ، فسالنا واحدا من أهل الحجاز عنها فابتسم وتنحنح وقال كلاما لا يقنع ، واعتذر بأن المباني

فى الحجاز ليست متينة او حسنة جميلة كمبانى مصر ،
فبيننا له أن المثانة والجمال لاشأن لهما ولا قيمة ، وأن
المسألة أن هذه المأذنة لا يمكن أن تظل ذاهبة فى الهواء
الآن مسقطها خارج القاعدة ، فإذا كانت مع ذلك ستبقى
قائمة فتلك معجزة ولاشك ، ومن حق الحجاز حينئذ
أن يباهى بها برج ييزا المائل بل أن يدل بها عليه .

ولما صرنا فى الطريق مرة أخرى رفعت عينى الى
المأذنة فإذا هى مستقيمة لا ميل فيها ولا انحراف ،
فرجعت أعدو الى الخارجية فإذا هى تبدو من النافذة
مائلة ، فانحدرت الى الشارع وأجلت النظر فى بناء
الخارجية فلم أر شيئا يلفت النظر فحرت ، وأخيرا بعد
أن حاورتنى المأذنة وخايلتنى حتى كاد يطير رأسى
حللت اللفز . ذلك أن جدران الغرف غير متساوية
الارتفاع فأرضها مائلة ، فإذا جلسنا فيها بدت لنا
الاشياء منحرفة .



وخرجنا يوما نتنزه على امتداد الشاطئ فبما
وراء جدة ، ولجدة سور قديم لآخر فيه اذا كان المراد
به الحمسية ، وكان هنالك - فى السور - باب كبير
للدخول والخروج ، ومنه يأخذ المرء أحد الطريقين الى
مكة أو المدينة ، فلما جاءت الحكومة السعودية رأت أن
بابا واحدا لا يكفي ، ففتحت بوابتين كبيرتين : واحدة
للدخول والثانية للخروج ، وأقامت بينهما مخفرا يسأل

الرائح والغادى ويرقب الحركة بينهما ؛ والأمر تافه لا يستحق الذكر ، ولكنه بعض التنظيم الذى أدخلت الحكومة السعودية وارتاح به الناس ، وهم هناك يضيفون هذا الى أمثاله ويتخذون من ذلك كله شواهد على اتجاه النية نحو الاصلاح ، بقدر المستطاع .

ورأينا على مسافة نصف ساعة من جدة بيوتا بعضها من الشعر ، والبعض جدرانها - ان صحت التسمية - من جوانب صفائح الغاز ، وسقوفها كذلك من الخيش أو هذه الصفائح ، وبعض البيوت من اللبن ، وخلال هذه البيوت الغنم والجمال ، وحولها الكلاب ، ولكن المظر هدم البيوت المبنية وأبقى على الشعر والصفائح . وقد وقفنا نتأمل هذه البيوت المتقرضة وخيل الى وأنا أصدق فيها أنى صرت للشعر العربى أحسن فهما ، بعد أن رأت بعينى ما الطول الدوارس ، وهو احساس ظل يلزمنى وأنا فى الحجاز فكلما رأيت منظرا من الجبال أو السهول والأودية أو الكشبان أو المراعى أو الدور أو الخيام ، زدت شعورا بصدق تطوير العرب لحياتهم فى اشعارهم ، ولم أستفرب شيئا مما كنت أمله وأستثقله من لجأجتهم فى وصف الطاول والاسفار والرواحل والولع بذلك وإيثاره وتقديمه ، وصار لهذا وما اليه معنى جديد عندى ومساغ الى نفسى ، وقد كنت حين أطلع شعر العرب - قدماء أو مولدين - أتخطى هذه الأوصاف اذ كنت لا أجدها فيها

متعة ولا أراها تنقل لى صورة لها قيمتها فى نظرى ،
فالآن أعود الى هذا الشعر الذى كنت لاطيقه فأرى
الحياة تدب فيه وتفيض منه ، وانما أعنى شعر القدماء
المقلدين من المولدين أو المحدثين الذين يقولون على
السمع والمحاكاة .

وفى السهل الواقع شرق جدة ثكنة للجند واسعة
رحيبة ، ومركز للأسلحة وحظيرة للطائرات . وليس فى
هذا كله ما يستوقف المرء ، فما منه شئ غريب ، ولكن
هناك أيضا على مقربة من الثكنة فضاء رحيب مسور سد
بابه بالحديد ، وكان الناس يفدون اليه زائرين بل
حاجين ، لأن فيه على المشهور هناك قبر حواء ، وقد
هدمه السعوديون ولم يبقوا من قبابه شيئا ، ومنعوا
الناس أن يزوروه . وحدثنى بعض من شهدوه قبل
تقويضه أن طول القبر أربعون قدما ، وأنه كانت هناك
عدة قباب صغيرة على رأسها وصدورها الى آخر جسمها ،
وكان الاعتقاد السائد أن أمنا حواء بهذا الطول ، ولهذا
مدوا قبرها وذهبوا به طولا وعرضا ، فإذا صبح هذا ،
فقد كانت أمنا اذا مهولة ، ولا عجب أن تلد كل هذه
الخلائق وأن تكون أم هذه الاناس كلها فى الشرق والغرب
فليت من يدرى كيف كان آدم ؟ لاشك أنه كان أفحل
وأهول ، ومع طولهما وعرضهما خدعتهما الحية
وأخرجتهما من الجنة . فليست العبرة اذن بالطول ! وفى
هذا عزاء لى عن قصر قامتى !

ولم أر في الحجاز امرأة ولا بائعا متجولا ولا شيخا
 هما يقوم على الراحتين ، ولا جنازة ميت ، فأما المرأة فلم
 استغرب الحجاب المضروب عليها ، فنحن في مصر لا يزال
 منا من يحجب المرأة ويوصد عليها الأبواب . وأما الباعة
 المتجولون فلا حاجة بأحد اليهم في مدينة صغيرة لم تتباعد
 أطرافها ولم تفسح فيها المدينة ولا يزال الزمن يدور فيها
 متمهلا متباطئا . ولعل لم أر مقعدا أو سطيحا أو كسيحا
 لأنى لم أبفهم حيث يكونون ، ولكنهم على كل حال لا يرون
 في الطرقات وعلى أبواب المساجد وأفاريز الشوارع .
 ولكنى استغربت أن اقضى ستة أيام في الحجاز فلا تقع
 عينى على جنازة ميت ولا اسمع أن واحدا مل هذه العاجلة
 وآثر عليها الآجلة ، ولا أدري ماذا يفكر الناس هناك
 بالبقاء ويحبب اليهم الدنيا وهى بلا قمع ، على حين
 يستطيعون أن ينتقلوا في طرفة عين إلى الفردوس
 وقصوره وحوره وولدانه وأنهاره من لبن وعسل وخمر!
 ولقد اضطررت أن أسأل عن ذلك فضحك الرجل وربت
 لى كتفى وهم أن ينصرف عني ، ولكنى تعلقت به وسألته .

«اصدقنى . هل أنتم تموتون في سركم ؟»

قال : «في سرنا ؟ ماذا تعنى ؟»

قلت : «أعنى أنكم تموتون أو لا تموتون» .

قال : كيف لانموت ؟ ان الموت حق

قلت : «لست أراه حقا هنا»

قال : «استغفر الله العظيم . يارجل ؟»

قلت : «استغفر الله ألف مرة . ولكن لماذا لا تموتون ؟»

فقال مبتسما . «هل تكره لنا الحياة ؟»

قلت : «لا أكرهها لكم ، ولكنى أكره أن نموت دونكم لماذا يكون الموت حقا علينا وحدنا ؟ »

وقد أبوا أن يموت منهم ولو واحد فقط ، ليقنعنى ، حتى ذلك الطبيب الذى كان يقتلنى بمصليه ، لم نهن عليه نفسه ولو أكراما لخاطرننا أو فى سبيل التدليل على صحة النظرية - فهى فى الحجاز نظرية فقط - القائلة أن الموت حق . كان وظيفة الطبيب ان يميت ولا يموت .



وسيدكرنى الحجاز دائما بأن عصاى قطعت الطريق بين جدة ومكة - قطعته ساعة كاملة لانتقص دقيقة بل ولا ثانية ، وردت الناس من الجانبين ، ووقفهم صفين من الناحيتين متقابلين على أقدامهم الا من شاء أن يضرب فى طريق آخر ريسير على نهج جديد .

وشرح ذلك أنا فى اليوم الثالث تغدينا عند الشيخ

الطويل ، صاحب شركة القناعة للسيارات ، وفد كان على عهد الملك حسين مديرا للجمارك. وكان صاحب مال وفير فأتى عليه الاقتراض منه ، فلم ينقذه الا انقراض حكم الحسين وابنه على ومجيء العهد السعودي بالأمم والطمانينة وحرية التجارة . فاتجر بالسيارات وعاد فوقف على رجله . وكان المقرر أن نركب الى مكة بعد الغداء مباشرة ، ولكن الأكل طال والألوان تعددت فنسينا مكة وذهلنا عن كل شيء ، وأخيرا قمنا عن المائدة آسفين متلفتين متلكتين ، وذهبنا الى بيوتنا فخلعنا ثيابنا ونضونا كل ماعلى أجسامنا ولففناها - أعنى أجسامنا - فى مشامل - كالبشكير - غير مخططة ، حتى أقدامنا خلعنا أحذيتنا واعتضنا منها السباغيات ؛ وهى نعال لها سبعة سيور من الجلد تدخل فى بعضها الأصابع ويلتف البعض حول المفاصل ، ورمينا طرابيشنا ، ثم جمعنا ثيابنا فى الحقائق وتوكلنا على الله .

وركبنا سيارة لا أدري من أى طراز هى ، وانما الذى أدريه انها كانت فخمة وجديدة ، وانها لم تخرج الا فى يومنا ذاك ، وقلنا للسائق سر على بركة الله وبقوة البنزين انذى خلقه الله ، واعلم اننا سنتعشى عند سمو الامير فى قصر جلالة الملك باذن الله ، وان عليك ان تبلغنا مكة قبل موعد هذا العشاء بوقت يكفى للطواف والسعى ثم ارتداء الثياب .

فقال : «الله معنا . ان السيارة جديدة وليس في
رسمى ان اسرع بها لئلا تتلف» .

فقلنا . «فلتتلف . فان موعد الامير لا يمكن
ارجاؤه» .

ومازلنا به نلح عليه ونحاوره ونداوره حتى أطلقها
ومضى بسرعة خمسين كيلو . وجزنا اول محطة في الطريق
ومضينا نبغى الثانية واذا به يطل ثم يقف ويلتفت اليـنا
ويقول .

«حريق . انزلوا»

فتفتحت الباب من ناحيتى وأسعرت فنزلت ، ويظهر
ان عصاى التى لم أعن بها من فرط الفرع ، سقطت الى
الأرض ، وصار فى وسعنا بعد أن بعدنا عن السيارة ان
ننظر اليها وان نرى الدخان صاعدا من بين عجلاتها ،
والسائق يهيل عليها الرمل عوضا عن الماء فانقطع الدخان
وشرع يعالجها ، وكانت سيارتان قد أدركتنا ونزل
زملاؤنا ووقفنا نتحدث ، واقترح رياض أفندى المصور
أن يرسمنا ونحن محرمون .

ولاطيل . ركبنا السيارة واستأنفنا السير — على
مهل . وأنسيت العصى لأن الخوف من احتراق السيارة
صرفنى عنها ، وجعلت وكدى طول الطريق ان أخرج
رجهـى من نافذة السيارة وأنظر الى العجلة من ناحيتى
وان أشم ، لعل دخانا صاعد فأنبه السائق .

والطريق الى مكة طريقان واحد للسيارات وهو حسن ومكبوس بما نسميه «وابور الزلط» وقد رأينا (الوابور) يستريح عند سفح الجبل ، والأخير للجمال والمشاة ، على يميننا ويسارنا . والجمال التي رأيتها صغيرة وهي أشبه بالبعران في بلادنا ، وأحسبها كذلك لضعف المرعى وقلة القوت ، وهي تسير قوافل قوافل ، وقد عددت خمسين جملا في قافلة ، وكانت تحمل بضائع شتى في الصناديق والأكياس أو الغرائر ، وليس معها سوى طفل واحد هو كل حرس هذه القافلة المغربية .

وليس أحلى ولا أفن من منظر الأطفال حين يحارون ركوب الجمل ، والطفل لا يترك الجمل حين يريد أن يصعد الى ظهره ، وإنما يعتمد اليه وهو سائر ويتعلق بدبله ويتخذ من هذا الدبل حبالا أو سلما أو مرقاة مستعينا بقدميه يخطو بهما على فخذي البعير كأنهما جداران ، ثم اذا هو فوقه . وامتنع من ذلك وأبعث على الدهشة أن ترى بعيرا على سنامه رجل وعلى عسيبه - عظم الدنوب - طفل والعسيب منحدر وعظمته حادة فكيف يقعد عليها الطفل وماذا يمسكه فوقها ؟ ساقاه يقبض بهما على الجانبين .

وبلغنا الشميسة قبيل الغروب بدقائق - اذا اعتبرنا ساعتى وهى بالحساب الغربى - وقبله بأكثر من نصف ساعة اذا اعتبرنا أن الحجازيين يحتنون على الشمس أن تغيب في الساعة السادسة لا في منتصفها .

وهناك في الشميسة استقبلنا وفد طويل عريض من مكة
جاء ليرحب بنا ويحتفي بمقدمنا ، وبينما نحن نبحدث
دعى مدير الشرطة أو لادري من هو الى التليفون ،
فاستأذن وذهب ثم عاد يسأل :

«هل الأحذكم عصي ؟»

قلت «نعم أنا لى عصا ولكنها والله في السيارة .
تركناها فيها ، لأنى لادري هل يجوز أو لايجوز أن يحمل
المحرم عصا» .

«قال : «ما أوصافها ؟»

قلت : «وماشأنك أنت بالله ؟ هى عصى والسلام» .

قال : «لا لا لا . لقد رجدت عصا في الطريق قرب
الرغامة فقطعت على الناس السبيل» .

فضحكت وقلت «أؤكد لك أن عصاى تحترم القانون
ولا تخرج على النظام ولا تعرف قطع الطريق» .

فلم يجد حتى بابتسامة ، وضاعت على النكتة في
هذا البلد الجاد ، وقال : «ابحث عنها من فضلك فان
الطريق مقطوع ولا أحد يروح ولا أحد يغدو» .

فهرولت في مشاملى الى السيارة فلم أجد العصي
فعدت وقلت له :

«هى عصاى قاطعة الطريق ، فاسمح لى ان اعتذر

بالنيابة عنها» فمضى عنى الى التليفون ، وخفت ا
ياخذونى بها ويجزونى بما صنعت فان للقوم هنا شريم
غير القانون المدنى ، فعدوت وراءه وأسررت اليه وهـ
يتكلم فى التليفون :

«أذكر من فضلك ان الله تعالى يقول فى كتابه المنزلا
«ولا تزر وازرة وزر اخرى» .

فلم يزد على ان التفت الى وقال :
«هل ردها الى جدة او ندركك بها فى مكة» .

فقلت : «لست أريدها والله فانها فاجرة كما ترى ،
واخشى ان ينزو برأسها خاطر آخر ، أفلا يمكن دفعهـ
فى الرمال مثلاً؟» .

فقال للتليفون لالى : «أرسلها مع الشرطة الى
الضيافة» .

فصحت به : «لا لا . ردها الى جدة من فضلك
فحسبى ما صنعت .

فقال لمخاطبه فى التليفون : «هل ردها الى بيت
العوينى فى جدة . رجاء» .

ثم التفت الى وقال : «هيا بنا فقد تأخرتم» .

ولست مبالغاً فيما رويت عن عصاى وما صنعت ،

فقد كنا في الطريق اذا بلغنا محطة واحتاج السائق الى ماء يبرز به جوف هذه السيارة الذي يغلى ، نصيح بأحد الواقفين هات ماء» .

فلايتزحزح ولايدنو منا بل يقول وهو واقف مكانه .
«تفضل»

فينزل السائق ويجيء منه بما يريد . وقد سألنا عن سر هذه الجفوة وقلة الدوق فقليل لنا بل هو الخوف من ان يدنو الغريب من السيارة فيتنفق لسوء الحظ ان يضع شيء من الأدوات او مما تحمل السيارة فيتهم الرجل بالسرقة . وجزاء السارق هناك قطع اليد ، وفد امن ابن السعود الناس على ارواحهم واموالهم بشيئين . بقطع يد السارق وبما يسمونه التصبيحة .

فاما السرقة وقطع اليد فأمرهما ظاهر لا يحتاج الى بيان ، وقد قسا ابن السعود في أول الأمر ليزجر اللصوص ، حتى لقد حكوا لي أن رجلا جاءه بكيس فيه بن وقال له . «هذا كيس بن وجدته في الطريق» .

فسأله : «ومن ادراك أن فيه بنا ؟ جسسته او فتحته ونظرت فيه ، ولو وجدت فيه مالا بدلا من البن لأخفيتته ولم تظهره ولم تسع به الى . كلا ! حتى الجس لايجوز . اقطعوا يده .

ومن أجل ذلك يقع الناس على الشيء في الطريق

فلا يقربونه أبدا ، بل بلغ من ازدجارهم أنهم ربما مالوا الى طريق آخر غير الذى فيه هذا الشئ المطروح حتى يمر شرطى فيحمله ويبحث عن صاحبه ، أو يمروا بهم بالشرطى فيبلغوه . وإذا لم يقبوا على صاحبه نسروا فى «أم القرى» اعلنا تحت عنوان «لقطات» .

أما التصبيحة ، فشىء آخر . تكون هناك عشيرة ضرت بالسوط فيندرهما ابن السعود مرة ثم أخرى وثالثة . فان كفت وتركت الناس آمنين واستقامت على الهدى قبها والله . الحمد ، والا همس فى أذن واحد من قياد جيشه أن يصحبها فيذهب الرجل فى فرقة من الجيش من غير أن يفضى الى أحد بغايته ومقصده ، ويجنب فى طريقه الى العشيرة مواضع الماء ، ويضرب بجيشه فى الصحراء التى لا تطوها قدم ليظل أمره خافيا وغائبا مكتومة ، ويقع على العشيرة فى الفجر فيصلى بجيشه ثم يطلق عليها رجاله فيصحبونها وهم يصيحون :

«هبت هبوب الجنة . أين أنت يا باغيها»

«خيالة التوحيد اخوان من أطاع الله» .

فلا يقفون ولا يدرون .

ولم يصبح ابن السعود سوى عشيرة واحدة قرب المدينة مذ دخل الحجاز . لأن الأمر بعد ذلك لم يحوجه الى تصبيحة أخرى .

والطريق الى مكة واد غير ذى زرع ، وعلى جانبيه
جبال شتى الشكول متفاوتة العلو ، ومناظرها توقع في
الروع أنها غاصة بالمعادن المختلفة ، ولست أعلم أن أحدا
درس طبيعتها وفي الطريق محطات أو استراحات ، يجد
فيها المسافر القهوة والشاي ، ويستطيع أن يبيت فيها
إذا أدركه الليل أو التعب أو كلت مطيته ، وكبراها بحرة
في منتصف الطريق ؛ ولها سوق دكاكينها من العيش
والخشب ، ووراء السوق على الجانبين البيوت الساذجة
فيها عيادة أنشأها الحكومة أو مستشفى صغير لمن يقعد
به المرض في الطريق ، من الحجاج أو الأهالي . وفي كل
محطة مخفر وتليفون . ولم أستغرب هذا الطريق
الموحش ولم أجد فيه جديدا ، فاني في مصر أعيش في
رقعة من الصحراء والى جانبى الجبل .
وقد دخلنا مكة بعد العشاء .

فصل مكة

دخلنا مكة لا أدري متى ؟ - بعد العشاء أو بعد المغرب ، في الظلام والسلام - فما في البوسع أن يعتمد المرء في الحجاز على ألوان النهار والليل لمعرفة الوقت ، أو يركن إلى الشمس أو حتى إلى القمر ، وقد انتهت بعد ثلاثة أيام إلى أساءة الظن بالشمس والإيقان باختلال دورتها . وهل كان في مقدوري أن أكذب ما أجمعت عليه ساعات الحجاز الجديدة وأن أصدق هذه الشمس القديمة وحدها ، ولم تكن ساعتى على يدي فقد تركتها مع ثيابي لما لففت نفسي في مشامل الأحرام ، فلا عجب إذا كان الأمر قد اختلط على فلم أعد أميز بين النهار والليل .

بعد العشاء إذا أو بعد المغرب - كما تشاء فكله ليل - شارفنا مكة فنفض السائق في بوقه تنبيها وزجرا للناس عن الاحتشاد في طريقه ، وفتحت أنا الشباك

الأنظر فلم تأخذ عيني شيئا ، حتى رمال الطريق وصخور
 الجبال لفها الظلام في شملتة ، فاضطجعت وقلت ان لى
 شانا غير شأن اصحابى ، هم يدخلون مكة دخول الغريب
 عنها فمن حقهم ان يتطلعوا ويشرفوا وينظروا ويتأملوا
 — اذا وسعهم ذلك — ولكنى انا ابن هذه البلاد ، بل ابن
 هذه البلاد ، بل ابن مكة بالذات ، فان جدتى الامى مكية
 زوجها رهى بنت عشرين سنة رجلا فحلا من اهل المدينة
 فنشزت فطلقوها منه ثم احتملوها الى مصر بعد وفاة
 ابيها وخراب بيته وتجارته فتزوجت جدى ، ثم ان ابنى
 مازنى مثلى ، وقد انحدرت اليه هذه «المازنية» ثم الى
 بعده على نحو ما انحدرت اليها «الآدمية» ، وهذا كله
 مفسر في «صندوق الدنيا» فيرجع اليه من شاء من طلاب
 هذه الانساب العريقة . وقد أسلفت القول على قبر
 حواء جدتى العليا ولست اكتم القارىء انى تأثرت جدا
 وان الدمع غلبنى حين الفيت نفسى — أنا الغريب البعيد
 عن وطنى واهلى واصحابى وعن كل من يعنى بى أو يكثرث
 لى ، واقفا امام قبر جدتى ! وصحيح ان القرابة بعيدة،
 ولكنها على كل حال ، من رحمى ، أو أنا على الأصح من
 رحمها . ولم يخالجنى ظل من الشك في ان هذا قبرها
 على التحقيق ، فقد حن الدم في عروقى اليها ، وكان
 حنينه بالفريزة التى لاتخطيء ، وان يكذب الدم فانه
 ليس بماء ، وشعرت بأن معين حبنى البنوى لها قد جاش
 واضطربت اعماق وطغى وفاض من مقلتى فاستندت

الى حديد الباب واسبلت الدمع . نعم بكيت أسفا ،
لأن جدتي لم يطل بها العمر حتى ترانى ، كلا . ومما
ضايف أسفى أنى أنا أيضا لم يفسح الله فى أجلى حتى
كنت أراها - فماتت قبل أن يخطر لأبوى أن يجيئا بى
ببضعة آلاف من السنين كان من السهل أن تطوى ولم
تكن الدنيا تخسر شيئا لو أنها لم تكرر عليها . بضعة آلاف
فقط كان يمكن اختصارها أو اختزالها على نحو ما ،
لنتمكن الجدة والحفيد من التعانق وشفاء غلة الشوق
المتبادل ! ولكن على المرء أن يحتمل متاعب الحياة وأن
يتجدد على صروف الأيام . ولعل ما صارت اليه جدتي
المسكينة المحرومة هو الخير ، ولو أنها عاشت الى اليوم
ولم تمت ، لما أتاحت لنا فرصة للخروج الى الحياة ، وفى
هذا بعض العزاء لنا .

ورأيتنى أتلفت - بقلبى فقط - وأنا داخل مكة
كأنما أبحث عن بنى مازن أهلى وعنسرتى ، واستقت أن
أعانق القبيلة كلها بكل ما فيها حتى الخيام والجمال
والخيل والسيوف والرماح ، وأن أضمها الى صدرى
وأن أريح رأسى على صدرها وأن أذرف دموع الفرح
بلقائها بعد طول النوى وبعد الشقة ، وعجبت كيف لم
يخرج منها لاستقبالى والترحيب بى ، وساورتنى
المخاوف عليها ، وأشفقت أن يكون ابن السعود قد رماها
«بتصبيحة» ! فان قومى - عفا الله عنهم - من ذوى
المروءات ، ولسبت أعرفهم أطاقوا قط أن يدعوا مسافرا

مثقلاً بالأحمال رازحاً تحت الأعباء ، وابن السعود يكره
هذا التخفيف عن الناس ، ويؤثر أن يدعهم ينوؤن بما
عليهم وما معهم ، ولا يجيز هذا الضرب من التعاون .
راقست - فى سرى - إذا كان (الآخوان) « ١ » قد
(صبحوا) قومى ، ليكونن لى معهم شأن آخر .

ولما صارت بيننا وبين مكة خطوات قال واحد :

« الا تفتحون النوافذ ؟ »

قلت : « ولماذا ؟ » .

قال : قد يكون هناك جند لتحيتكم فيحسن أن
تبرزوا فى التحية » .

فقلت وأنا ارتد الى الوراء وقد أحسست أن وجهى
صار كالجمرة وان كانت المرأة التى امام السائق لم ترنى
شيئاً ، لأنها بعيدة عنى ومنحرفة أيضاً :

« عفوا ياسيدى . لاتخرجوا تواضعنا . أرجو . الح
... اصرفوا الناس عنا ... » .

وكنت أريد أن أقول كلاماً آخر ولكنى نسيتته لأن
صيحة مزعجة انطلقت وسكت آذاننا على أثرها قعقة
سلاح ، فخفت وسمعت أسنانى تخبط وهى تصطدم .
ثم ملكت نفسى وأسعفنى الظلام فابتسمت لما علمت أن
هذه تحية يتلقانا بها الجيش على باب مكة .

(١) الإخوان لفظ يطلق على التجدين .

وانطلق البوق يرد الناس عن الطريق ، ومضى
 السائق اللعين يخطف بسيارته كأنه يفر بها من الموت ،
 ولا يمهلنا حتى نتأمل الناس المحتشدين على الجانبين
 والدكاكين المضاءة ، بمصابيح البترول - أو الزيت
 فما أدرى - والطريق طويل يشق مكة من بابها الى آخر
 الكعبة ومن ورائها الى السوق ، وقد قطعناه بالسيارة
 في سبع دقائق ، ثم وقفت بنا أمام دار الضيافة على
 «المسعى بين الصفا والمرءة» وأمام باب السلام ، فنزلنا
 وأقبل علينا ناس كثيرون يسلمون علينا ، فقلت هذه
 فرصة ، ولعل بعض قومي بينهم أتوا مستخفين فملت
 عليهم ، أو على الأصح ، شربت اليهم وتعلقت بأعناقهم
 «طوقتهم بذرأى وساقى أيضا - ذراعى حول أعناقهم
 وساقى حول خصورهم - وأهويت عليهم أقبليهم والشم
 أفواههم وخدودهم وأنوفهم وآذانهم ورؤوسهم ، وكان
 كل منهم يتلقى مظاهر شوقى بما تستحقه وتستوجبه
 من السرور والجلد ثم يحطنى على السلم .

وملنا الى غرفة رحيبة نصفها مضاءة ، والنصف
 الآخر تصعد اليه بدرجتين وهو مفروش ومعد للجلوس
 وفى وسطه مكتب عليه تليفون ، فهمنا بالجلوس فقبل
 بل توضأوا لتطوفوا وتسعوا وتتحلوا من الاحرام ، فان
 سمو الأمير ينتظركم . فتلقت حراى ثم الى الدرجتين
 ورحت أفكر فى طريقة محترمة لهبوطهما فلم بفتح الله على
 بحيلة ، وكان اخوانى فى خلال ذلك قد سبقونى الى

الوضوء فدنوت من حرف الدرجة ورايت عبدا طويلا
فأشرت اليه فدنا مني ، فأنحنيت من مرقبي العالي كاني
أريد أن اهمس في أذنه شيئا تم غافلته وتعلقت به ودرت
وتركت نفسي انحدر على هذا العمود الآدمي الى الأرض
بسلام .

وفدم لي أحد العبيد «قبقابا» فنظرت اليه نم
هزرت رأسي وسألته :

«ما هذا ؟»

قال : «قبقاب للوضوء»

قلت : «ولكن كيف البسه ؟»

قال : «أخلع نعليك وأدخل هذا بين أصبعيك» .

و «هذا» عبارة عن اسطوانة دقيقة من الخشب
المنجور عمودية على سطح القبقاب ، يدخلها المرء بين
أصبعيه تم يذهب يزحف أو يجز القبقاب ؛ على الأرض
ولا يرفعها عنها لئلا تفلت الاسطوانة من بين الأصبعين ، إذ
لا سير من الجلد له يمسك ظهر الرجل ، فقلت بل الحفي
خير من هذا وقعدت أتوضأ .

وللحرم عدة أبواب ، ينحدر منها المرء الى صحن
رحيب جدا يدور بالكعبة ، كصحن الأزهر إلا أنه أوسع
كثيرا ، وأرضه رمل حصي ، ولكنه حول الكعبة مبلط ،
وكذلك ما بين الأبواب وهذا المطاف . وقد تسلمنا شيخ

المطوفين ومضى بنا الى مقام ابراهيم - جدى ايضا -
 عليه السلام ووقف بنا وصفنا بين المقام وزمزم وقال
 صلوا ركعتين ففعلنا ثم نهضنا وبدا الطواف ، وشرع في
 العمل ، وكنت أتمنى لو تريت قليلا - دقائق فقط -
 أنظر الى الكعبة في الليل على ضوء الكهرباء ، ولكنه لم
 يعبأ بذلك وطوى ذراعيه الى صدره كأنه يتهيأ للجرى ،
 وتلك هى الهرولة ، ومضى يدعرو ونحن نقول وراءه ،
 وكنت وأنا أهرول موزع النفس ، عيني الى الكعبة وإلى
 الطائفين مثلنا وهم جماعات جماعات وكل جماعة تهرول
 وراء مطوفها وأذني الى هذا الشيخ المطوف الذى كان
 يأبى الا أن ينطق عبارات الدعاء بأقصى ما يستطيع من
 البطء والوضوح وبأكثر ما يسمعه من اللحن أيضا ، كأنما
 حسبنا بعض الجاويين أو الهنود ولم يدر - سبحانه الله -
 أنا .. ولكن المفاخرة لاتليق . غير أن لحنه كان يمزق
 أذنى ويفسد على تبثلى فى الطواف ، وقد اذكرنى جماعة
 «التراجمة» فى مصر الذين يحشون رءوس السائحين
 وزائرى الآثار المصرية بالأغاليط التاريخية والسخافات
 الفاضحة ، وكما عالجت مصر مسكبل التراجمة والأدلاء
 بإنشاء مدرسة لهم كذلك أنشأت لهم الحكومة السعودية
 معهدا لتخريج المطوفين ، وحسنا فعلت ، فان من رأينا
 من المطوفين أعاجم .

ووددت لو أتيج لى أن أتمهل عند الحجر الاسود
 فانه عجيب ، ولكن الزحام كان شديدا : ولسنا بأحق من

سوانا بذاك ، وهو أسود فاحم ووضوء مشرق ، وحوله
 اطار بيضاوى من الفضة والمرء يحتاج حين يقبله أن يدخل
 وجهه فيه لأنه - أى الحجر - مجوف . وأحسب أن السنة
 مئات الملايين من الخلق قد لحسته وأكلته ، أو ، لا أدري ،
 لعله كان هكذا أبدا ، وقد قلت وأنا أفعل ما فعلت الملايين
 قبلى وما ستفعل الملايين بعدى ، كما قال عمر ابن الخطاب:
 «اللهم انى أعلم أن هذا حجر لا يضر ولا ينفع ولولا أنى
 رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبله ما فعلت »

والركن اليمانى حجر آخر فى زاوية كزاوية الحجر
 الاسود ، ولكنه أشبه بحجر الصوان أو الجرانيت سوى
 أنه الى الخضرة أميل ، ومن عجيب أمره أنه يبدو للطنف
 على بعد متر أو اثنين كأنه من المعدن أو الفضة . وقد
 نازعتنى نفسى مرارا أن أترك الصف وأتخلى عن المطوف
 وأذنو منه لأتأمله ، فلما أذن لنا المطوف أن نفعل فى الطواف
 السابع كنت أسبق الاخوان اليه .

والحق أقول انى أحس أن طوافى هذا لم يحسب
 لى فى عداد الحسنات التى يسجلها أحد الملكين ، فقد
 أفسده المطوف بلحنه كما أسلفت القول فى ذلك ، وكنت
 أنا من ناحية أخرى أرد عيني بجهد واضح عن التطلع
 والنظر فيما حولى ، وهكذا خرج كل من اخوانى بقصر أو
 قصور فى الجنة وخرجت أنا كما دخلت وليس لى سوى
 مشملين على بدنئى احتفظت بهما للذكرى ، فلا بد اذن من
 عمرة أخرى أو حجة أعوض بها ما فانى .

وقد اشتبهت وأنا ألمس الحجر الاسود أن اقتطع منه
قطعة أحملها معى وأعود بها ، فقد خيل الى انه عنبر
متجمد لا يحجر ، وجمعت بى هذه الشهوة حتى لأنستنى
أن ليس على بدننى سوى مشامل الاحرام فذهبت أتجسس
لعل معى مبراة أو شبيثا يصلح للقطع ، ثم أفقت والتفت
واذا بأحد أصحابى يمد يده بمنديل يمسح به الحجر ،
فعجبت من أين جاء بالمنديل وكيف حملة وأين خبأه ، وقد
كانت يده فارغتين ، وتأملتة وإذا بالخبث يلبس تحت
المشامل ثيابه الصوفية .

وقد قلت له لما عدنا الى دار الضيافة :

« هات جنيها ياسيدى • جنيها ذهبيا • »

فحملق فى وجهى وقال : « لماذا ؟ »

قلت : « جنيها نشتري به ذا القرنين »

قال : « ذا القرنين ؟ لست أفهم »

قلت : « خروفا ذا قرنين طويلين متلووين نطلقه عليك

فينطحك بهما ثم نذبحه ونطعم الفقراء لحمه » .

قال : « ولكن لماذا ؟ »

قلت : « جزاء وفاقا بما زورت على الله ياخبث !

أتلبس ثياب الصوف تحت المشامل مغالطا ربك فى قلب

الحرم المقدس ثم تتجاهل وتحاول أن تهرب من الفدية ؟!

هات لنا ذا القرنين عجل ! »

ولكنه لم يزد على أن قال : أوه ! «وضحك»

وملنا الى زمزم وهي بئر في الحرم عليها بناء له باب ، فسقونا منها ماء غير سائغ ، ودخلنا البناء لنغسل رءوسنا ولا أدري لماذا ، واقترح بعضهم علينا أن نستحم بمائها فلم نر لهذا موجبا ، فإن ماءها بارد وجو مكة في الليل غير دافئ ، وعلى فم البئر سور من الحديد عال أقامته الحكومة لأن بعض الحجاج يحلوا لهم أن يلقوا بأنفسهم في البئر ليغرقوا ويموتوا شهداء على ظنهم ويذهبوا من قاعها الى الجنة مباشرة بأخصر طريق .

وخرجنا لنسعى ، بين الصفا والمروة ، وهو طريق بينهما مهدته الحكومة السعودية وعبدته ورصفتة تسهلا للنسعى ، وطوله نحو كيلو أو أقل ، ولا بد من قطعه سبع مرات ؛ فلما شرعنا نسعى جاءنا البشير من قبل الأمير أن في وسعكم أن تسعوا بالسيارة اذا كان التعب قد أدرككم فرفعت يدي بالدعاء لسموه وابتهلت الى الله أن يطيل عمره وأن يلهمه دائما - على الأقل ونحن في الحجاز - مثل هذا التيسير على الناس وعدوت الى السيارة فصاح بي الدليل الذي يسعى بنا أو معنا على الاصح :

« الى أين ؟ »

قلت : « الى السيارة . يا صابر . تعال بسرعة »

ولكن صابرا سائقنا كان ملكيا أنشأ من الملك ، فقد

أبى لنا أن نسعى بالسيارة وقال ان هذا لا يجوز ، وان
المسعى غاص بالساعين وبالنساء والرجال والاطفال ، فليس
ما تبغون من الانسانية فى شئ • فحجلنا وتركنا السيارة
بعد أن استويننا فيها • وأصارح القارىء بانى لعنت
«صابرا» هذا فى سرى ، وان كنت لم يسعنى الاحترامه ،
وهو شاب فى العشرين من عمره حدثنا فى الطريق أنه
مصرى الاصل وان لأسرته نحو مائة عام فى الحجاز ، وقد
كان على أيام الحسين أحد رجال فرقة الموسيقى الحربية ،
ولكنه الآن سائق سيارة فى شركة القناة ، وأبرز صفات
هذا الشاب الجرأة والاستقلال مع الادب الوافر ، وحديثه
ممتع وفى لغته فصاحة وفى صوته عذوبة وفى عينيه
حلاوة ، ولو كان الغناء مباحا لكان الأرجح أن نسمع منه
شدوا مطربا ، وقد كان يخاطب كبراء الحجاز فى جدة
ومكة وفى الطريق بينهما بمخاطبة الند للند ويشعل أمامهم
سيجارته ويذهب يدخن ويناقشهم ويحاجهم ويعترض على
بعض ما يقولون ويدلى بالصواب فى رأيه كأنه ند لهم ،
وكانوا هم يتقبلون منه ذلك ولا يرون فيه شذوذا ، ولا يمسو
عليهم أثر لدهشة أو الامتعاض ، فالأمر اذا مألوف •

ولكنه حنبلى مستبد ، أبى لنا أن نسعى بالسيارة ،
فلما أصر رسل الامير وألحوا ، ترك السيارة وأبى أن
يسوقها فتولاها غيره ، وأحسب صابرا قد حققها علينا
وأسرنا لنا فقد تخلى عنا بعد أن عدنا الى جدة ، وعلى أن
هناك حاقدا غيره ، هو زكى باشا • سعى على قدميه مع

بقية اخواننا وسبعينا نحن بالسيارة فجعل بعدها يشنع علينا ويشهر بنا - مازحا - فى كل خطبة له ، بل جعل يتخذ من ذلك دليلا على ان الاسلام لا ينافى التقدم ومظاهر المدنية الحديثة ، وما كان هذا الدليل ينقصه ولكنها الرغبة فى التشهير بضعفنا واعياننا والمباهاة بقوته وجلده على الرغم من سنه .

وقصصنا شعرات من رهوسنا ولبسنا ثيابنا ، أما أنا فاخطأت وقصصت الشعرات بعد ارتداء الثياب ولم اتنبه الى خطئى إلا بعد أن صرت فى نصف ثيابى ، فكتمت الامر ، وفى مرجوى ألا يفطن اليه الملك الموكل بى ولا أدرى أيهما ولكن هذا الاختلاف على الاختصاص شأن يعنى الملكين وحدهما ولا دخل لى فيه ولست مكلفا أن أفضه - غير أن أحد زملائى أبى الا أن يلاحظ ذلك ويرفع به عقيرته ويصبح مسجلا على هذه المخالفة ، فأحسست بالملكين جميعا يتحركان وينتزعان الريش من جناحيهما لتدوين هذه الملاحظة ، فكتظمت غيظى وقلت وأنا أتكلف الابتسام :

« ياسيدى ان العمرة فسدت كلها من قبل ذلك ، وقد اعتزمت أن أعوض ما فاتنى فى وقت آخر »

ثم التفت الى يسارى وقلت بصوت عال لكاتب السينات :

« وعلى أن الذنب فى خطئى راجع لغيرى : الى المطوف أولا ثم اليكم ، فقد كان واجبا على العارف يعلم الجاهل » .

واسترحت بعد أن أدليت بحجتي وشرحت عذرى
وحركت كتفى اليمنى تنبيها لمسجل الحسنات •



وقصر الملك فى طرف من المدينة ، وهو طويل
عريض ، مبنى بالآجر ، وله جناح جديد هو الذى دخلناه ،
وفى فناءه حديقة صغيرة وقد استقبلنا الجيش على الباب
وحيانا لا أدرى كيف فلسست اخصائيا فى حركاته •
وصعدنا الى حجرة عظيمة طولها - على ما أقدر - لا أقل
من خمسة عشر مترا فى نحو عشرة أمتار ، مفروشة
ببساط من المخمل ، وعلى مدارها مقاعد عالية شبيهة
«بالكنب» المصرى ، ومكسوة «باليوت» والمخمل ، وكذلك
«براقع» الستائر وفى وسطها صف من العمد يحمل
سقفها ، والجدران مكلسة ، وكان الامير جالسا فى الصدر
فنهض لاستقبالنا ، فسلمنا وجلسنا وجاءت القهوة ، ومن
بعدها الشاهى أو الشاى •

والامير فى الرابعة والعشرين من عمره ، وهو نائب
الملك فى الحجاز كما ان أخاه الأكبر الامير سعود - ولى
العهد - نائب الملك فى نجد ، وثيابه ثوب أبيض
«كالجلابية» المصرية فوقها سترة «جاكتة» رمادية عليها
العباءة السوداء وهى رقيقة النسج شفافة ، وعلى رأسه
«الحرام» والعقال • وهو قسيم وسيم حلو النظرة عذب
الابتسامة وديع ، ولكن نظراته حين يصمت تبدو حزينة ،

وفى تقوس شفتيه وذقنه مرارة لا تخلو من تصميم ، أما القوة فأيتها أنفه الأقنى وجبينه العريض . وأغرب ما فى وجهه اجتماع اللين والصلابة والرقّة والقوة ، واختلاط ذلك كله وتسرب بعضه فى بعض ، وهو أنطق وجه رأيته بجميع هذه المعانى ، غير أن المرء لا يسعه الا أن يشعر أن هناك زاوية وراء هذا المحيا الناطق يغيب فيها الامير خواطره وأراءه الخاصة ويحجبها عن العيون الفاحصة . وقد كنت أتوقع - قياسا على ما شهدت فى جدة - أن يكون قصر الملك أفخم رياشا وأفخر أثاثا ، فاذا به يمتاز بالنظافة التامة والبساطة الكاملة أما الأبهة فقد تركها لمن شاء من شعبه .

وغرفة الطعام كأبسط ما تكون : حجرة مستطيلة تسع نحو مائة ، فى وسطها مائدة طويلة ساذجة صفت اليها الكراسى الخيزران ، وأدوات الاكل تامة ، والآنية كلها من طراز واحد ، والملاعق والسكاكين وما اليها من الفضة ، وقد تناولنا الطعام على الطريقة العربية وقضينا فيه أكثر من ساعة نتفكه عليه بالحديث ، ولم يكن ثم نظام معين أو ترتيب معد للجلوس بل قعد من شاء حيث شاء ، وقد احتفظت بقائمة الالوان ، وهى مطبوعة على الآلة الكاتبة وفى نشرها دفع لكثير من الاوهام الصبائية .

» شوربة بالبزاليه

دجاج رستو بالبوريه

بامية
حلا كريمة بالكأكاو
بريك
دجاج بالكري
بدنجان اسود بالزيت
حلا كيك بالشمش
رز بالشعرية
فاكهة »

وقد علمنا من سموه ان الخضر تزرع فى وادى
فاطمة - وسيجيء ذكره - من مثل البامية والملوخية
والباذنجان والخرشوف وما الى ذلك ، وفى الوادى فواكه
كالوز والليمون الحلو فضلا عن الملح ، وقد كن سموه
يذكر ذلك بلهجة المباهاة ، ولفتنا بصفة خاصة الى
الباذنجان ، ولكنى لم استمره لأنه غليظ سميك الجلد
غير سائغ الطعم .

ولا أطيل على القارئ . ذهبنا بعد الطعام الى حجرة
أخرى للجلسوس ، مؤتة على طراز حجرة الاستقبال
الكبرى ، ولكنى استغربت أن أرى فيها دولابا مما يتخذ
للثياب ، وأديرت علينا القهوة وأكواب الشاي ، واشتهينا
أن ندخن ، ولكن التأدب منعنا ، والناس لا يدخنون فى
حضرة الامير أو كبار التجديين لان الدخان مكروه عندهم ،

وكان الليل قد انتصف فاستأذنا في الانصراف ، ولو أنا كنا انتظرنا حتى يصرفنا هو لبتنا الى الصباح ، فما مما يليق عندهم أن يصرف الرجل ضيفه ، ولم نكد ننطلق بالسيارة حتى أشعلنا السجاير •

ومن غريب عاداتهم أن الضيف لا ينام على فراش اتخذه واحد قبله ، فاذا ذهب ضيف فكت المراتب والوسائد والأغطية وأعيد تنجيدها لمن عسى أن ينزل من الضيوف ، وقد لفتنا الى هذا أننا رأينا كل ما على الاسرة جديدا لا شك في ذلك ، فسألنا فعلمنا ماروييت ، وقيل لنا سترون المنجد غدا يدخل وأنتم خارجون • وأقسمت مانت على فراش أوثر من هذا ولا أمتع ، ولقد راهنت واحدا على أنه محشو بالريش فخسرت الرهان وتبين أنه قطن جيد مندوف لا أكثر •

ولما فتحت الحقيبة لأخرج ثياب النوم وجدت أنى نسيتها فى جدة ، فقلت : لا بأس قليل من التفتش ينفع المترف ، وبحسبى بعض ما على من الثياب •

وأخذنى النوم وأنا أفكر فى الأمير وفى انتظاره إيانا فى قصر جلالة الملك ثلاث ساعات من غير أن يمل أو يتأفف ، بل من غير أن نشعر نحن بالحاجة الى الاعتذار له •

لا أدري ماذا أصابنى فى مكة ، فقد كنت أحس أن عفريتاً من الجن ركبنى، وبلغ من شدة الحاح هذا الشعور انى كنت أرانى أقف فى الطريق وأثبت قدمى فى الارض

مباعدة. بينهما وأرفع إحدى ذراعى الى ما وراء كتفى كمن يريد أن يسند شيئاً ثم أرفع كتفى وأعطهما كأنى أريد أن أرد ما فوقهما الى الانزان والاعتدال كما يفعل من يحمل طفلاً أو غير ذلك ، فذكرت قصة السندباد البحرى الذى ركبته ما ركبته ، فلم يزل مستقراً على كتفيه حتى سقاه السندباد البحرى خمراً أدارت رأسه وراحت أعصابه وفككت أوصاله فطرحه عنه . ولقد تمنيت لو أتيح لى أن أسقى عفريتى كأساً من الوسكى أو حتى من الزيت لأتخلص من ثقل هذا الكابوس ؛ ولكننا كنا فى مكة ولا سبيل فيها الى شراب غير ماء زمزم ، وهو ماء قد يغشى النفس ولكنه لا يسكر . .

على أنى لم أقطع الأمل ، وكيف أقطعه وهذا العفريت على كتفى قد لصق بهما وصار كأنه امتداد لهما ؟ وكيف أطرح حمليه الثقيل عن عاتقى بغير الوسكى أضحك به عليه وأزلزل كتفى تحته ؟ ففحصت الوجوه التى حولي وتفوسست فيها ملياً ثم اخترت وجهاً كالمنتفخ فيه عينان باطن أجفانهما المحمر كأنه مقلوب ، وقلت له :

« يا صاحبي أنى أشيم الخير من وجنتيك ، وآنس الرشد من عينيك . . »

فقاطعنى « عفوا سيدى . . »

قلت « لا داعى لهذا التواضع فان الامر بين ولا يشك فى ذلك الا أعمى ؛ فهل لك فى معاونتى ؟ »

ففرّك كفيه جدلاً وتهدلت شفتاه الغليظتان وانشقتا
عن أسنان طويلة سوداء ، وقال وهو يحنى رأسه قليلاً :
« مرني ياسيدي نحن هنا خدامكم »
فوضعت كفى على كتفه وقلت :

« أستغفر الله • ان الامر بسيط على ما أظن لا يحتاج
الا الى خادم واحد يعرف كيف يصرف العفاريات عن الناس »
فحملق في وجهي كأنه لا يفهم فمضيت في كلامي
وقلت :

« ان لنا في مصر طريقة مجربة نصرف بها العفاريات
اذا ركبت الناس ، وقد أخذناها عن السندباد البحري ،
أظنك تعرفه ؟ لا بد أنك سمعت به • انه ذلك التاجر
البغدادى الشهير • آه لا تعرفه ؟ عجيب هذا ! اذا
ما طريقتكم أنتم ؟ »

فتلعثم وقال : «طريقتنا ؟ طريقتنا ؟ هل يريد السيد
المازنى أن يقول انه يعتقد أن العفاريات تركب الناس ؟»

قلت بضجر : «طبعاً • طبعاً ان العفاريات مذكور
في القرآن أفلا تؤمن بالقرآن ؟ على ان المسألة لا تحتل
الخلاص فان الواقع من الامر أن على كنفى الآن عفريتنا وأنا
أريد أن أصرفه فما أستطيع أن أظل أحتمله فى غدوى
ورواحى هكذا ! ثم انى أريد أن أدخل الكعبة غدا فكيف
أدخلها بعفريت ؟ ألم تفهم ؟ ان العفريت يود أن يغتنم هذه

الفرصة - فرصة وجودنا وكوننا ضيوف الامير والسماح
لنا، بدخول الكعبة بغير تفتيش : فيدخل معي ، أعني
مستخفيا على كتفي . وهذا لا يجوز ، ولست أرى أن
أساعده على ذلك . أفهمت الآن ؟ »

فضحك الخنزير - أعني الرجل الذي توسمت منه
الخير ، وطنني أمزح ، وقال :

« يارجل . والله لقد حسبتك جادا ؟ »

فغاضبني ذلك ولكنني كظمت غيظي وقلت بابتسامة
متكلفة :

« لقد أخطأت . اسمع . قد يكون عفرتي مؤمنا أو
لا يكون لا أدري . لذلك أريد أن أصرفه . فهل لك أن
تعينني ؟ أجب بلا أو نعم . وعسى أن لا تخيب أمل فيك »

فعاد اللعين يضحك ، وأحسبه أحسب أن يجارييني
فيما ظنه مزاحا مني فقال :

« وما هي طريقة السندكار البحري التي تتبعونها
في مصر ؟ »

فتشجعت وقلت بلهجة الجد المر .

« نسقيه كأسا أو اثنتين فيسكر فنلقيه ونستريح
منه - طريقة عملية - بل هي أضمن طريقة لان قوة
الاسكار في الخمر حقيقة علمية ولهذا نهى الشرع عنها »

فأرسلها ضحكة مجلجلة تجاوبت باصدائها الحجرة
فأسرعت فوضعت يدي على فمه وبودي لو أكنتم أنفاسه
فقال بعد أن تخلص مني :

« والله يا أهل مصر انكم لظرفاء »

فقلت « العفو » هذا بعض ما عندكم . على أن في
الوقت متسعا لتقارض الشئ فهات لعفريتى كأسا »

فابتسم وقال :

« كيف تسقيه وأنت لا تراه ؟ »

فقلت « انى أعرف الطريق الى فمه فان بيننا الآن
اتصالا لا تدركه أنت . فهاتها أولا والباقي على » .

ولكنه لم يفعل ، لأنه ظن لبلايته أنه أستدرجه الى
الاعتراف بأن فى مكة خمرا ؛ وقد رأيته بعد ذلك فعجبت
أين غابت سمات الخير وكيف استسرت مخايل الرشيد
التي كنت اجتليها فى وجهه ؟

وقد سلب زكى باشا نفسه علينا بعد ذلك فى الفجر
أو قبيله بدقائق وكنا نياما ، كما لا أحتساج أن أقول ،
وكان عفريتى قد انصرف عني فى الهزيع الاخير من الليل -
انصرف على يأس كبير ، وكان فى حجرتنا ستة أسرة على
صفين ، والباقون منا فى حجرات أخرى . وكان سريري
بجانب النافذة بحيث يسعنى بأيسر مجهود أن أطل من
الشباك على الحرم ، واتفق انى كنت أحلم بالعفاريت

وأراني كأنني أسقيها خمراً وأعابنها وهي تترنج فأدغدغ
 لها خصوصها تارة ، وأشعل السجائر من عيونها طورا ،
 وأجرها من ذبولها وأديرها حولي ، وهكذا وإذا بصوت
 ممدود مزعج يوقظني من سباتي ويبسّد أحلامي اللذيذة
 ويطير خيالاتي الممتعة ، ففتحت عيني متضجرا ، فإذا شبح
 ضخم يبدو من وراء الكلة فقلت لنفسى « يا للفضيحة !
 أيسطى علينا فى دار الضيافة ؟ » وابتسمت مطمئنا فقد
 نرّكنا ما معنا من النقود فى جدة ، وتداولت لأرى آخر هذه
 الحكاية ، فانبعث من الشبح صوت غليظ مديد فرفعت
 رأسى مقدار قيراط فإذا به زكى باشا يبدو فى عباءته شيئا
 عظيمًا جدًّا ، ولم يعجبني أن يوقظني فى فحمة الليل
 فحولت وجهى عنه فماد يده وصاح :

« قم ! »

فاشرت اليه ان لا ، فعاد يصيح

« أقول لك قم »

فصحت بأعلى صوت أستطيعه :

« وأنا أقول لك لا فاذهب عني »

فقل : « قم لنصلى الفجر فى الحرم * منظر لذيذ

لا يصح أن يفوتك »

فقلت « اذا كان المنظر هو كل ما نبغى ، فاذهبوا

انتم فان منظركم من النافذة سيكون امتع لى ، ويمكنكم

أن تضعوا علامة على ظهوركم لأعرفكم بها »

وأحسبه لم يسمع أو لم يحفل ما أقول فقد مد يده
من تحت الكفة وراح يسلم الخائف ويعري يمينه ويقول
« اقم • اقم • قم »
فصعحت به وأنا أجذب الخائف لا تغفل
« لا • لا • لا »

فمضى عنى إلى الباقين واحدا واحدا ونسى أنه أيقظهم
جميعا حين أيقظنى

وتوضأنا ودخلنا الحرم ، وفنحت لنا الكعبة وبابها
عال والصعود إليه بسلم خشبي متحرك ، يوضع عند
الحاجة ويرفع بعد ذلك ، وهو من النوع الذى كان يتخذ
فى المساجد المصرية ليرقاه الخادم ليبلغ الاسرجة فيضيئها
أو ينظفها ، وذلك قبل اتخاذ الكهرباء وتناول يدى سادن
الكعبة وأنا على آخر درجة فكنت أفع وألوى ذلك أنى
كنت أصعد على يدى ورجلى كما تفعل القردة ، ولما استويت
واقفا طوقنى بذراعيه وغمر وجهى بلحيته البيضاء الطويلة
وكننت أنا أيضا قد أرخيت لحيتى ، وكانت بيضاء كذلك ،
ولكنها قصيرة فأسفت لأنى لم أرسلها قبل رحلة الحجاز
ببضعة شهور ، اذا لاستطعت أن أقابل سادن الكعبة
مقابلة الند للند ، وإن أشكه بلحيتى كما أشكنى بلحيته ،
على أن لحيتى على قصرها أفادتنى فى الحجاز وبدأتنى بهقالما

كانت تتحرك مع الكلام ، وأقسم لقد نفستها عليه حتى
لقد خطر لى أن انزعها عن وجهه وألبسها بدلا منه .

وقال بعد أن فرغ :

« صل هنا ركعتين »

قلت : « أين القبلة ؟ »

قال : « لا قبلة هنا . كل مكان قبلة »

قلت « فهل أصلى دائرا حول نفسى كالكرة الارضية؟ »

ان هذا صعب فأرنى كيف أصنع »

فلم يفهم وفال :

« نصلى ركعتين فى كل اتجاه »

فاتجه لى رأيان أردت أن أستفتى فيهما .

ولكنى لم أجده من يفتى ، أو على الاصح لم أبوسم

فى وجوه من حولى قدرة على الافتاء ، فاطعت وصليت .

والكعبة من الداخل حجرة واسعة خالية يحمل

سقفها عماد غليظة من خشب زكى الرائحة ، وهى مكسوة.

ولكن الجزء الاسفل من جدرانها معرى ، وعليه ألواح من

الرخام حفرت فيها كتابات بخطوط شتى ترجع الى عصور

مختلفة تذكر أسماء من أصلحوها أو رموها أو زادوا

عليها شيئا أو فعلوا غير ذلك ، وبعض الكتابة كالطلاسم

لا يقرأ . وقد تعقبنى رجل يشرح ما على الجدران ؛ وكان

من الجلى أن شرحه خطأ وأن الاختراع فيه أكثر من العلم،
فسألته وأشرت الى لوح ردىء الخط « ما هذا ؟ »

فقال : « هذا يا سيدي .. هذا .. أظنه
خط .. أ .. أ »

فقلت : استعجله « خط من ؟ »

فدنا من اللوح وتأمله من قريب ثم رفع رأسه وقال :

« نعم . المنتصر بالله المستنصر .. إيه ؟ نعم هو
بعينه لقد عرفته »

فقلت : « آه عرفت خطه ؟ »

قال : « نعم »

قلت : « انه ردىء »

قال «نعم غير واضح»

قلت «هل كان صديقك ؟»

قال «صديقي ؟»

قلت «لعله كان قريبك ؟»

فحملق في وجهي ثم قال «انه قديم جدا» .

فسألته : «الخط أم الرجل» .

فقال «كلاهما»

فقلت «شيء جميل ! وأين هو الآن ؟»

فقال بلهجة المستعرب أو الذى بدا ينسك فى عقل
محدثه :

«أين هو الآن ؟ لقد مات منذ مئات من السنين» .

فسالته : «وهل كذب هذا بعد أن مات ؟»

فجذبنى أحد زملاء فلم التفت اليه وفاب
للدبلى :

«أريد أن أبكى» .

وأخرجت المندبل ورفعته الى عينى فأقبل على
الرجل يسألنى بلهفة .

«ما السبب ياسيدى ؟ لماذا البكاء ؟»

فأجهشت وقلت بصوت متهدح من فرط التأثر .

«أسفا على المستنصر !»

فجعل يطيب خاطرى ويؤكد لى انه فى وديعة الله
وجنته . فقلت والدموع تنهمر من عينى .

«ولكنه مسكين ، فقد عمره كله» .

فأخذ بشكر لى عواطفى الرقيقة وشعورى الطبب
فتسابلت عبراتى على خدى وأنا أقول .

«او كان قد أدركك لما خسر عمره كله هكذا
مسكين !»

وانتخب ، فسندي رميلي وقال .

«نعال يا شيخ !»

ولما عدت الى مصر ، افبلت أُمى على تسألنى
فقصصت عليها مارأيت ، ووصلت فى وصفى الى الكعبة
فقالت :

«هل دخلتها ؟»

فقلت : «بلى ، دخلناها بصفة خاصة» .

فقال : «طوبى لك ! لاتخبر احدا بما رأيت فيها .
احذر» .

فسألته عن السب فقالت :

«أن من يرى الكعبة من الداخل لايقص على غيره
ما يرى» .

قلت : «ولكنها خالية ولاشئ فيها . كانت أشبه
بمخزن للأوتان فى الجاهلية فأخلاها منها النبى عليه
الصلوة والسلام» .

فقال : «أبوه . خليك على كده . كل من سالك
عنها تقول له لم أر شيئاً» .

فقلت : «ولكنها حقيفة خالية»

قالت : «تمام مضبوط . بارك الله فيك»

فقلت : « انى لا أكذب ولا أدعى : هى حقيقة كما أقول خالية »

فقالت « أيوه • تمام • أهو كده • الله يزيدك عقلا » •

فأمسكت ، ولم أرلى حيلة ، وهأنذا أقول للفراء ان الكعبة لا شئ فيها فليصدقوا ، وليكونوا كأمى ، وليدعوا لى أو فليضنوا على بالدعاء — كما يشاءون •



وقد كانت مصر ترسل الى الكعبة فى كل عام كسوة جميلة دقيقة الصنع ، فكفت عن ذلك فخسرت مركزها الدينى الممتاز وثناء العالم الاسلامى عليها وحمده لها واعجاب به بصناعتها ، وتبطل من جراء ذلك صناع الكسوة المصريون الذين وربوا هذا الفن عن آباءهم وانقطعوا له ، وأنشأ الحكومة السعودية دارا لصنع الكسوة جلبت لها الاسماندة من الهند ليتولوا ذلك وليعلموا أبناء الحجاز • وقد زرنا هذه الدار ورأينا أنوالها ونماذج مما تخرج من الخرائر الموشاة والمطرزة بالقصب والفضة ، ومن السجاجيد وما اليها ، وهكذا أفاد الحجاز صناعة جديدة وخسرت مصر صناعتها القديمة البديعة ، وأصيب عمالها بالفاقة •



ومن الممكن أن أقول — ومن الممكن أن يصدق القارىء —

ان لحيتى طالت فى خمس دقائق أضعاف ما تطول عادة فى خمسة أيام ، وانى لولا سوء الحظ لخرجت من الحرم صباح ذلك اليوم بلحية جلييلة طولها على الأقل شبر . وسأروى للقارىء ما حدث وأنا على يقين من أن مروءته سمندفعه الى مشاطرتى ذلك الغم الذى انتابنى لما أفلتت من يدى تلك الفرصة الفضية .

وشرح ذلك أننا خرجنا من الكعبة أو نزلنا على الأصح بم قعدنا بين الصفوف عند باب الصفا ننتظر مقدم الأمير لزيارة الكعبة وسماع الدعاء - على بابها - لجلالة والده بطول العمر ودوام النصر والتأييد وبأشياء أخرى كثيرة نسيتها الآن وأذهلنى عنها ما وقع لى ، وكان الجيش صفين فى الطريق من دار الحكومة الى الحرم ، وتلاميذ المدارس صفوفا فى فنائه ، وقيل جاء الأمير فنهضوا بنا الى الباب ، وأقبل سموه وبين يديه وأمامه وعلى يمينه ويساره حاشيته وعبيده فى ثيابهم المزركشة وفى أيديهم المباخر ، فدفعونا اليه وفرقوا بنا الخلق الى صفه فسرنا فى موكبه ومنا من استطاع أن يكون الى جانبه ، وآخرون ردهم الزحام وراءه حتى بلغنا الكعبة ووقفنا أمام بابها ، فأجلت عينى فى هذا الحشد الهائل وأنا أتصبر على ما أحسه من الضغط الذى كاد يقصف لى ضلوعى ، فرأيت السفاه تلعب ، فخفت أن يرى أحد شفتى ساكنتين لا تضطربان بشئ ، ففلت أحركهما بالفاتحة لعل الله ينقذنى ببركتها من الأزم الذى أنا فيه . وأشهد انها كانت أشد الفواجع التى قرأتها فى

حياتى بركة ، ذلك انى ما كدت أتلو منها آية حتى ارتفع صوت بدعاء ، ثم رأيت سابا - أو أنا أظنه ذلك - يرمى الى الداعى بعاءة رقيقة النسيج جميلة ، فقلت لنفسى وأنا أحسد الداعى ، والله انى لأحسن أن أدعو بخير من هذا وبأجسدى منه على الأمير . ثم انى أرى دعائى مستجابا أيضا .

ولم أستطع أن أسترسل فى هذه الحواطر ، فقد قطعها على أن سادن الكعبة - وكان وافقا فى حاشيته ، أو لعلهم أبناؤه وأحفاده فى باب الكعبة ، فوقنا - نعلم خطوة وبسط كفيه وانطلق هو أيضا يدعو ، فقلت لنفسى سيجى دورى اذا ، فصبرا بامازنى ، وعسى أن يكون مع الشاب الكفاية من العباءات ، وقارب الشيخ السادن لخدم الدعاء فزل لسانه - والمرء ، كما تعلم بأصغريه . قلبه ولسانه لا بلخيته وقوامه - فدعى بطول النصر والتأييد . ولكن . . للحكومة العثمانية !!

فصحت : « ياخير أسود »

ولم أملك نفسى فقرصت ذراع جارى وأنا أظنه زميلا لى ، وأدريت اليه وجهى متوقعا أن أقرأ فى وجهه تأييد صيحتى فراعنى :

أولا - أنه لم يكن زميلا لى ولا رجلا أعرفه أو أجب أن عرفه .

ثانيا - انه كان ينظر الى شزرا ووجهه من التقطيب كالاسفنجية .

ثالثا - انه كان يعبري ذراعه ويفحصه جيدا ، استعدادا للملاكمتي كما توهمت ، فخطوت الى الأمام ونسللت بين الأرجل حتى حاذيت الأمير ، ولا أكتفم الفارئ انى خفت ، فقد ايفنت ان قرصتى كانت أوجع لهذا الجار من الدعاء للحكومة العثمانية ، وأنا - كما لا يعلم القارئ - وما يمكن أن يعلم بالتجربة - ماهو فى القرص ، ومزيتى انى أتناول « خيطا » من الجلد بين لحم أصبعى وأفركه بهما لا بأظافرى ، كما يفعل الاغرار والبلهاء ، فيكون لذلك كى ، وشئ ، ولذع كلذع النار ، فهذه فائدة خرج بها القراء من حيث لا يحتسبون .

وايقنت وأنا واقف ان سادن العكية سبطير رأسه عن بدنه بضربة سبب ، وما على الأمير الا أن يغمز بعينه واحدا من تعبئيه أو يومئ له بأصبع فإذا الرأس يتندرج على السلم ويهوى عند أقدامنا ، ولم تخالجنى ذرة من الشك فى أن هذا آخر عمر الرجل ، ونسييت ان التحرم كل من فيه وما فيه آمن ، وقلت لى نفسى . مادام ان الرجل مقتول لا محالة ، فمن الحسارة ولا شك ان نذهب لحيته مع روحه وهى ستخلق له على كل حال بعد موته ، فما تكون المرأة فى الجنة الا امرء ، ورفعت عيني الى وجه الأمير وقد وطئت نفسى أن أتقدم اليه ، بعد أن ألح اشارة الاعدام راجيا

أن يأذن فى نزع لحيته واتخاذها لنفسى • وحولت عيني
الى الشيخ سادن الكعبة فالالا واحد وراءه يجذبه من كتفه •
فقلت : « آه ! لقد حم أجلك يامسكين ! سمينودونك
الى الخارج ليقطعوا لك رأسك »

ولكن السادن خيب أملى ؛ ذلك أنه التفت الى من
يجذبه ثم الينا وقال مصححا :

« بطول النصر والتأييد للحكومة السعودية »

ضاعت الفرصة • خسرت اللحية • وسأخرج اذا
كما دخلت وليس على وجهى سوى هذه الشعرات القصيرة،
وأسفاه ! وسيظل هذا الرجل بشبر من الشعر التماثك
على مدار وجهه على حين أمشى أنا بين الناس محروما كاسف
البال ! وما لحية يضمن على بها الأمير ؟؟ ان صاحبها لا يزيد
بها كبيرا ، ولا ينقص بغيرها عمره • وقد لبسها دهرًا
طويلا فحسبه طول ماتمتع بها ولن يضيره الآن وهو واقف
على ساحل الحياة ، أن تخلع على ، أنا الذى ليس أحوج
منى الى مثلها

وهبط قلبي ، وتدللى على صدرى ، واسودت الدنيا
فى عيني ، وتهضم وجهى ، ونقص وزى ، وتخاذلت
رجلاى ، فلو أفسح الناس لى مكانا كافيا لتهافت الى
الأرض وتهاويت كوما مفككا من العظام اليابسة والأعصاب
المرهقة ، وأدبر لحم خدى ، وظل يدبر ويدبر حتى بلغ

أصول الشعر ومناقبه فبرز معظم الشعر الى الجذور .
ورفعت يدي الى وجهي فاذا بي أحس لحيتي قد
طالت ... من الهزال !
وانطلقت المدافع من قلعة بجاد فطار الحمام عن
أكتافنا



وكرر الأمير راجعا فكررنا معه نسدافع ونتزاحم
ويستوقفنا رياض أفندي أمام الفويعرافية فتتلمس رؤوسنا
فرجة تظهر منها . أمام العائسة ، وأشب أنا القصير المسكين
نم انحط يائسا ، حتى بلغنا الباب ، وكنا قد دخلنا من
غيره ؛ فسبقنا الأمير الى دار الحكومة ، ووقفنا نحن ننتظر
أن يجيئونا بأحذيتنا ، فلما صارت فيها أقدامنا بين صفوف
الجنود الى دار الحكومة : وراقني منظر الجنود في نياح
« الحاكى » وقلت باقون لتحييتنا ولا شك فقد مر الأمير
فجعلت أتلقت يميننا ويسارا وأرفع يدي بالسلام فسألني
واحد

« على من تسلم ؟ »

قلت : « أريد تحية الجند يا أخى »

فصاح بي « أى جند يا أخى ؟ ألا تخشى أن يعدوا
هذا تهكما منك ؟ أتريد أن توقعنا في ورطة ؟ »

فمنحته أعذب ابتساماتي وأرقها وأحفلها بالعطف
والمرئية ، وواصلت تحياتي وتسليماتي غير عابئة بهذه
الغيرة ؟

وتوقعت أن تنقض الدار ، فقد كانت غاصة لا موضع
فيها لقدام فلو زميت كرة صغيرة لظلت نثقل من رأس الى
رأس دون أن تصل الى الأرض ، بل لكان الأرجح أن تسلم
مع الناس الى الطبقة العليا وأن تدخل على الأمير معهم .

وبعد لأي ما بلغنا غرفة الاستقبال ، وكان الأمير
واقفاً في الصدر وحوله الكبراء والجنود والناس يتقدمون
اليه ويصافحونه ، فإذا كان من بينهم عظيم أو وجيه
وضع - أي الوجه - يده على كتفي الأمير وجذبه وقبل
أنفه لأن الأنف أبرز شيء في الوجه ، وقد وقف الأمير كما
رأيناه ؛ مقدماً أنفه لمن شاء ومتلقياً عليها قبل المهنيين
ولسمات الداعين ، فلما جاء دورنا وددت لو أنه كان أمامه
كرسي ! اذا لفرت أنا أيضاً بتقبيل أنفه ولجريت ذلك وعرفت
سببه وتقصيت سره ؛ ولكني كما تعرف ، فاكتفيت بأن
تقدمت اليه في تودة ووقار ، ويسرأى تمشيح لحيتي تنبيهها
اليها ولفناً لتسليمها ؛ ويمناى تمتد الى يده وتقبض عليها .

والحق أقول ان سلام النجديين لا يعجبني لأنه بارد
لا حرارة فيه ولا روح ، والواحد منهم - أمير أكان أو غير
أمير - يمد اليك كفا مفتوحة كأنها قطعة من الجبن الطرى
لا عظم فيها ولا أعصاب لها ، فإذا تناولتها وقضت عليها

لم يبادلك ذلك بل ترك كفه لك تصنع بها ما تشاء ، ثم
يسحبها في فتور وضعف ، فتتجمل وتبرد الحرارة التي
تناولت بها يده ، ويجملد الدم في عروقك .

وانصرفنا عن الأمير بعد السلام عليه ، الى غرفة
أخرى ذهبوا بنا اليها وهناك سقونا عصير اللبمون ، ثم
مالبننا أن دعينا الى الأمير فدخلنا وجلسنا وهنأنا مرة
أخرى وأديرت علينا القهوة النجديه ، وأهرها عجيب ،
ذلك انها خليط من البن والمرى والحبان ولا أدري ماذا
أيضا ، وطعم البن يختفي بين هذه الاخلاط الحريفة ،
ويجيئونك بها في أبريق كبير من النحاس ، يحمله الخادم
في يسراه ، وفي صناه الفناجين الكبيرة بعضها في بعض
فيصيب من الأبريق مقدار رشفة في الفنجانة ويقدمها لك
فنقلب الفنجانة على فمك وتهزها لينحدر ما فيها بسرعة ،
فاذا راققت القهوة مددت يدك بالفنجانة في صمت فيصيب
لك رشفة أخرى وهكذا والا هزرت الفنجانة فينصرف
عنا .

وقد كنت وأنا في مجلس الأمير متعبا وكان رأسي
أحس ثقيلا ، وخفت أن أنام أنا أو إلهوم ، فقلت أنبه نفسي
بالقهوة ؛ فرجوت من الخادم أن يملأ لي الفنجانة فان هذه
الرشقات الضئيلة لا تصنع شيئا ولكنه أثر عادته فذهب
يصب لي رشفة بعد أخرى وأنا أناديه بعد كل واحدة وأرده
الى ، ولا أناوله الفنجانة مخافة أن يذهب عني فلا يعود ،

فلما تكرر ذلك أربع مرات خطف الخادم الفنجانة وصاح وهو يمضى عنى ضاحكا « يارجل ! » .

فقلت وراءه وأنا أقول : « ما هذا الكلام الفارغ ؟ أريد قهوة حقيقية لا لونا فى الفنجانة ! تعال هنا ! » .

فأسرع الى واحد من الحاشية يسألنى ما الخبر .

قلت : « الخبر أنى أريد أن أسرب قهوة حقيقية ، وهذا الرجل يضحك على ويقدم لى دهانا فى قعر الفنجانة لا يسيل ولا يصل الى حلقى منه شىء . هذا هو الخبر - ثم هذا لسانى (وأخرجته) بدمتك هل ترى عليه أثرا للقهوة ! » .

فقال الرجل : « لا عليك . تعال يا هذا . أترع له الفنجانة » .

وقد كان .

وكفوا بعد ذلك عن مخادعتى بلون القهوة وصاروا يحيئوننى بها فى كل مكان قهوة حقيقية لا شك فيها ولا فى مقدارها ولا فى طعمها ولا فى أنرها . ولكنها سرقت النوم من جفونى ففهمت لماذا يكتفون منها برشفة .

وعدنا الى دار الضيافة لنستريح فاتفق ان لقيت فى الطريق واحدا لم أشك فى انه نجدى وكان فوق نجديته قصيرا ، فأقبلت عليه وقلت هذه فرصة ، وقلت :

« كيف حالك ؟ ان شاء الله خير » .

وأهويت على كتفه فجذبته على نحو ما رأيته يفعاون
ومططت شفتي استعدادا لتقبيل أنفه ، ولكني لم أحسن
قياس الابعاد وعمل الحساب اللازم ، وجاءت الجذبة أسرع
وأشد مما ينبغي فوق فمي على فمه واصطدم الأنفان .

فلما أفاق من دهشته ، قلت له على سبيل الاعتذار ،
وأنا أتلمظ وامصمص بشفتي :

« لأمواخذة ! لقد أردت أن أقبل أنفك ، ولكن التدريب
ينقصني . على كل حال الخيره في الواقع . السلام
عليكم » .

وذهبت أعود ولحقت بأخواني وهم يهمون بالعودة
الى وقد توهموا لبلاهم اننا استبكتنا في مصارعة .

بين مكة والكندرة

اشتهيت وأنا جالس في « دار الضيافة » ، أن أدخن « نرجيلة » أو « شيشة » كما يسمى ————— مونها في مصر ، ولست من هوايتها ، ولكنني افتقدت منظرها في مكة ، وكنا في جدة ، كلما دخلنا في بيت يجيئوننا بعدد من هذه النراجيل على أشكال نمتى وحجوم مختلفة وألوان عدة ، فمنها ماهو من الفضة أو المعدن المنقوش أو المطلق بالذهب ، ومنها القصير والطويل ، والذي فيه صنعة والساذج الغفل ، والذي خرطومه من المخمل الأرجواني أو الأخضر ، الى آخر ذلك مما لا موجب للتقصي فيه . وأهل جدة يستعملون للنرجيلة طباقا معالجا بالعنبر ومائة مادة أخرى لم أسمع بأسمائها من قبل ؛ تجعل له أرجا قويا وتترك المرء — على ماسمعت — يحلم .

ولم أفهم لماذا تكثر النراجيل في جدة ، ولا أنر لها في مكة . وخطر لي — على سبيل التعليل — أننا هنا ضيوف

الحكومة والحكومة لا تدخن ولا تسمح بالتدخين ، على الأقل
 فى حضرتها ، وفى دورها . غير انى لم أسترح الى هذا
 التعليل وقلت ان الأعيان الذين يحفون بنا كان يسعهم
 أن يقترحوا علينا أن يجيئونا بوحدة ، فانا مصريون ،
 وما لا يجوز للمكى جازز للمصرى ، ثم انهم يدخنون
 السجاير فلم لا يتخذون التراجيل ، وكله ندخين ، وعلى
 ذكر السجاير أقول ان العوم فى الحجاز لا يعرفون منها
 سوى صنف واحد رخيص ردىء هو بعض ما يصنعه
 ويصدره اليهم « ماتوسيان » . وقد يكون شئ رخصه
 شك ، ولكنه ردىء على التحقيق ، يتخذ السابى كما
 يتخذ الوجيه السرى ، فالديمقراطية كما يرى بعض
 هناك، وأبرز عناصرها وأقوى مظاهرها هو «ماتوسيان» .

وأعود الى ما استطردت عنه ؛ أعنى الى النرجيلة ،
 فأقول استقت أن اضطلع على واحدة من هذه الحشايا
 الوثيرة وأتكىء بكوعى على حسبانة صغيرة وأن أضح رجلا
 على رجل وأدنى خرطوم النرجيلة من سفنى وأرسل الدخان
 الكنيف الى رئتى ومعدتى بل الى اخمص قدمى ، ثم أردت
 من فمى وأنفى وعينى وأذنى وأنفجر بالسعال القوى كأن
 بركانا انطلق من جوفى؛ وأظلم بعد ذلك بضغ دقائق والدخان
 يخرج من مسام بدنى كلها كأنى بيت من الخشب اندلعت
 فى جوفه نار الحريق ، كما رأيت أهل جدة يصنعون .

ولكنى ضبطت نفسى ورضتها على الحرمان من هذه

المنفعة البريئة ، كما رضى شيطاني على الكف على ابتغاء
الويسكى ، وآلمنى ذلك - كما يسهل أن يدرك القارىء
بغير عناء - فرأيتنى أناجى نفسى وأعزى بها بأن أهل جدة
مدللون على خلاف أهل مكة - هناك ، أى فى جدة ، يجتلى
المرء مظاهر الشرف والنعمة ، ويعجس أن للقوم دلالة على
الحكومة - أو دالة اذا شئت - وإن الحكومة تولى بهم من
الرعاية والمجاملة والتسامح ما ليس له منسبه فى مكة ،
وتطلق لهم فى أمور نصيبها منها فى مكة التمسدد . ولقد
قضينا فى جدة أياما لم ننسعر فى خلالها بأن للحكومة
وطأة تحس ، ولكن أنر الحكومة ووجودها ملموسان فى
مكة فى كل مكان .

وقد أكون أولا أكون مبالغا فى هذا الذى عزيت به
نفسى عن حرمانى لذة الشرجيلة ، ولكنى أعتقد أنى غير
مخطئ جدا فيما شعرت به من الفرق بين الحالتين فى جدة
ومكة من حيث سلطان الحكومة ، فإن قائم مقام جدة أى
حاكمها ، تاجر ؛ هو يجمع بين التجارة وبين أعمال
وظيفته . وخليق بالمصرى أن يعجب لهذا وأن يرى فيه
شدوذا عن المألوف فى بلاده حيث لا يؤذن للموظف أن
يشتمغل بالتجارة ، ثم أن من الحقائق التاريخية أن الجيش
السعودى دخل مكة بعد فتح الطائف من غير أن يتلب
أو يتلكأ ، ولكنه لم يقتحم جدة بل أقام حولها وعلى مسافة
بعيدة عنها يضرب عليها حصارا خفيفا لئلا يمنع أن
ويتصل ما بينها وبين مكة . ولعله فعل ذلك حتى لا يقطع

المؤن عن مكة ، ولكن من المحقق أن الدافع الأول الى ايتاره الحصار واجتنابه أن يحاول فتحها عنوة أن في جدة قنصليات أجنبية ، وقد خشى السعوديون أن تصاب دورها أو أحد رجالها بسوء فتتذرع إحدى الدول بذلك وتتخذ منه مسوغا لاحتلال جدة أو غير ذلك مما يجرى مجراه ، فبقى الجيش محيطا بجده شهورا حتى نفذ المال وانقطعت موارده عن الملك السابق علي بن الحسين ، وتأخرت رواتب الجند وفشا عليه الأمر ، فسلمت المدينة وأبحر منها علي بن الحسين على بارجة بريطانية محتفظا من كل ملكه الذي نزل من قبله . « بسيارته وسجاجيده وخيله » ؟؟

وكأنني بوجود الأجانب في جدة قد جعل لها مع الأسف مركزا خاصا وبسط عليها ضربا ملطفا من الحماية العامة وجعل الحكومة تتخذ حيالها مسلكا هو في جملة ألين من مسلكها في البلاد الأخرى . ويقيني أنه لو كانت الحكومة السعودية أقوى مما هي وأوفر عدة وأتم سلاحا وأقدر على الدفاع عن شواطئها وتغورها لاختلج الحل وتغير الموقف ، ومن أجل ذلك يتوخى جلالة الملك ابن السعود السلم ويؤثرها على الحرب والنزاع ، وذلك ليتسنى له أن يصلح أموره ويرتب البيت ، كما يقول الافرنج ، ويعالج متسا كله ويوطد حكومته ويقويها ويباشر مالا مفر منه من وجوه الاصلاح على قدر ما نسمح بذلك موارده . وقصدنا بعد أن استرحنا الى وكالة المالية ، ويتولاها نجدى ، قح ، قال لي المستر فيلبس أنه من أمهر الرجال

وأذكاهم وأحذقهم فى سياسة المال ، وغرقه بسببها ،
وفيهما مكتب أجلس أنا فى مصر الى واحد أفخر منه وأجمل ،
وهناك تفضل سمو الأمير فرد لنا الزيارة وأذن أن نصور
معه ، ثم رغبت الحاشية أن تصور هى أيضا فكان لها
ما أرادت • والنجاديون يسمون الصورة الشمسية «العكس»
ولا يرون فى التصوير بأسا ولا يكرهونه كما كنا نسمع •

وفى وكالة المالية القيت خطاب فرحيب - لا أذكر
الآن بمن على وجه التحقيق - وتهنئة للأمير وجمالة والده
بلا أدنى ريب • وهناك أيضا جرى باتنين من الحجازيين ،
هما موظفان فى حكومته وعملهما طبع «طوابع البريد» ،
فقدمهما الوكيل الى سمو الأمير وأطلععه على نموذج من
الطوابع التى عملت تذكارا لهذا اليوم - يوم المبايعه •

وزرنا بعد ذلك المستشفى وهو رحيب يسع مائتى
مريض ، وبه أقسام شتى للجراحة والأمراض الباطنية ،
وأمراض النساء وغيرها ، وفيه أطباء مصريون ، وبتر
ارتوازية حديثة تمده بما يحتاج اليه من الماء ، ثم قصدنا
الى دار الكسوة التى اسلفت الكلام عليها ، ومن ثم الى
التكية المصرية وهى تؤدى واجبا انسانيا جليلا •



وجاء وقت الغداء فتناولناه فى دار الضيافة على
الطراز الأوروبى أيضا ؛ ولشد ما تمنيت لو نأكل مرة على
الطريقة العربية أو البدوية ولكنهم فى الحجاز ابوا ذلك

علينا وضمنوا بمتعته ، واحسبهم توهموا ان اطعمنا على الطريقة العربية غير لائق ، أو ان ذلك ينطوى الى شئ من الاستخفاف بنا ، أو هو ينافى ما يقتضيه واجب الاكرام .

ثم ذهبنا الى السوق ، وهو على المسعى . وقد كرهت ان أرى الدكاكين فى بناء الحرم نفسه ، وملنا الى حارة ضيقة شبيهة بخان الخليلى فى مصر ، وفيها كل ما فى الخان ، والتجار فيها خليط من اهل مكة والهنود والفرس وغيرهم ؛ وأكثر ما فى السوق هندى أو فارسى ، ودخلنا دكان هندى طويل له مساعدان ؛ فزاغت أبصارنا وضلت عيوننا بين الطرف المعروضة وكان كل امرئ يتكلم ويطلب شيئاً ويسأل عن ثمنه ، والمساعدان يقدمان ما نطلب ويحيلان من يسأل عن الثمن الى الهندى الطويل ، ولم يكن معى ولا مع زميل لى مال ، فقد خلفنا مامعنا فى جدة ، فافترضنا من اخواننا ، ولم تكن الأثمان معتدلة ولا الحساب بالنقود الحجازية بالذى يسهل فهمه ، ذلك أن الجنيه المصرى يساوى عشرة ريالات حجازية ، والريال عشرة قروش ونصفه خمسة وهكذا ، ولكن الاطراد يفف هنا ، فاذا ذهبت تحسب الجنيه بالقروش وجدته يساوى شيئاً عجيباً : مائة قرش وبضعة قروش أخرى تكون تارة اتنى عشر قرشاً وطوراً أربعة عشر ، وما أظن به الا أن قيمته بالقروش تضطرب تبعاً لحالة الجو ، فما فى مكة ولا فى جدة بورصة ، واذا كانت القيمة ثابتة لا تتغير وكنت أنا المخطئ فالذنب للتجار وليس لى ، فقد كنت أجد

قيمة الجنيه عند تاجر غيرها عند سواه ، واتفق أنى كنت أتوغل فى السوق فالفيت القيمة تهبط بعد كل خطوتين قرشا ، فخفت اذا أنا مضيت فى طريق داخلا فى السوق ألا أدنو من آخره الا وقد صار الجنيه قصاصة ورق كالمعاهدات الدولية ، بل خفت اذا أنا بلغت نهاية السوق أن أجد أنى أصبحت مدينا !! لذلك ارتددت بسرعة ووليت خارجا - لا هاربا - الى أول السوق ، وفى يدى جنيه منشور - مما اقترضت - ألوح به للمتجار وأصبح رافعا القيمة بعد كل بضع خطوات :

« ألادو ! الأتريه ! يابلاش ! بمائة وعشرين !
ألادو ! بمائة وخمسة وعشرين ٠٠ »

فلو طال السوق لرجوت أن أفيد الغنى أو أشتري مكة كلها بجنيهى ! ولكن التجار أشفقوا وخافوا مغبة هذا التقدم فوقفوا فى وجهى يردوننى الى داخل السوق ويشورون فى وجهى كما يفعل الناس ليصمدوا جوادا جامحا ! وتنبهت الحكومة الى الخطر المحدق بعاصمتها فأقبل على واحد من كبار رجالها يقول :

« لقد ركب الأمير فهلم لتلحق به »

ولكنى كنت مشغولا بفرصة الغنى التى أتاحها لى ارتفاع قيمة الجنيه فى أول السوق وانخفاضه عند آخرها ، فلم أعبأ به ومضيت أصيح :

« قبل أن نركب ! ألادو الأتريه ! أبيع بمائة وأربعين ! هل من مزايده بمائة وخمسين ؟ »

فجذبني الرجل وفي وجهه كل أمارات الفرع
والارتياح وصاح بي :
« يا أخي أجول لك ! الأمير ركب ، يجب أن نأخذوا
به لأن المسافة طويلة » .

فأدركت أنه يريد أن يصرفني عن ربح حلال وفجعت
عليه بكائي ، فنجيتني عنى رانطلقت أعدو الى أول السوق
ثم وقفت ألهمت وقدرت في نفسي أن تكون العيمة قد بلغت
عشرة آلاف فرش ، وهممت باستئناف المنادة وإذا بالقوم
يحتملونني ويضعونني في السيارة ! وانطلق بها السائق
كأنه يفر من الموت ، فقعدت وأنا أقول لنفسي : « ان هذا
ليس من الانصاف في شيء ! وسأظل ما حبيب أطالب
الحكومة الحجازية بما أضاعت على وبالتعويض أيضا !
ولن يضح حق وراءه مطالب » . وغدني النعاس في
الطريق الى جدة واستغنيت بالأحلام عن حقيقة ما فاتني -
كدأبي أبدا .



والكندرة قصر على دقائق من جدة : وفيه نزل جلالة
الملك عبد العزيز لما سلمت : واستقبل أعيانها وممنلى
الدول فيها قبل أن يدخل جدة في اليوم التالي ؛ وفي هذا
القصر أقيمت حفلة التساء التي حضرها الأمير وسبقنا سموه
اليها ؛ ولا عجب ؛ فان سموه يركب الرولزرويس ولا يتلصا
في الأسواق ولا يريد الغنى من وراء اضطراب قيمة الجنيه
بين التجار ، ونحن نفعل ذلك - ولنا العذر - ونركب

سيارة يأبى سائقها « صابر » أن يسرع بها لئلا يفسدها لأنها جديدة ، ولأنه هو على ظرفه وفصاحته حنبلى جدا .

ولا حاجة بى أن أقول شيئا عن الشاى فإنه ككل شاى ، وقد شربناه واقفين - كل نحو عشرين الى مائدة منقله بأباريق الشاى واللبن وألوان الفطائر واللمائر والولائق والرصائع ؛ وكان ممثلو الدول يحفون بالامير ، والغائم بأعمال المفوضية البريطانية ووزير الروسيا المقوض يتنافسان على الحظوة عنده ويتسابقان الى اكتساب وده ؛ أما نحن الذين لم يكن لنا من عمل أهم فى الحجاز سوى بطوننا ، فقد أثرنا مائدة أخرى ليسعنا أن ندخن كما نشاء ، وقد حمدنا لهذين الممثلين المتنافسين أنهما شغلا الأمير عنا بالحاحهما عليه ومطاردتهما له .

ثم خرجنا لمشهد عرض الجيش ، فى الفضاء الذى أمام القصر ، ووقف سمو الامير وأدنانا من صفة لتتيسر الرؤية ، فمر المشاه النظاميون فى ثياب الخاكي ومعهم أسلحتهم المختلفة ؛ ثم تلاهم من سميتهم حينئذ الباشيزوق وأنا أعنى بهم البدو؛ فى ثيابهم الفضفاضة المختلفة الألوان؛ وكانوا على كونهم بدوا يمشون صفوفًا منتظمة ، وجاء بعدهم الفرسان ثم الهجانة صفوفًا متراسة لا تلتوى ولا تتعرج ولا تختلف كسوتها ولا يسبق جمل جمالا ، وعليها ، « الرجاجيل » كما يسمون « الرجال » مثقلين بأدوات الكفاح ، وأعقبت هؤلاء المدفعية بأنواعها من مدافع رشاشة وأخرى جبلية أو للميدان أو غير ذلك مما لا أحسن بيانه

وتعصيلة ، فما أعرفنى رأيت من أنواع السلاح الا ما يلعب به الاطفال فى الأعياد ؛ ولقد كنت فى الحجاز كلما رأيت رجلا مدججا بالسلاح أدنو منه وأمد يدي ؛ وقد هممت أن المس سلاحه وأتحسس به بكفى - فلو لا الخوف من أن يفلتوا بى انى أريد السرقة أو الخطف ؛ لأمتعت نفسى بلمسه .

وأبصرنا من بعيد محملا صغيرا مقبلا علينا فعجبت لهم كيف يعدون المحمل المصرى سسما ثم بنسخه من محملا منله ! وأشار الأمير بيده إشارة خفيفة لم يدرك أحد منا وقتئذ معناها أو المراد بها ، وحسبناها أمرا بأن يكر الفرسان على نحو ما يفعلون فى الحرب ، فقد عادوا واحدا فى أثر واحد يخطفون الأرض بخيلهم ويتصاحبون وقد رفعوا الرماح أو صوبوا البنادق أو شنهروا السيوف ، وأشهد أن مناظرهم كانت مزعجة وأصواتهم مفزعة ، ولو رأيهم القارىء وهم يعدون بجيادهم ويطلقون البنادق من وراء ظهورهم ويطعنون الهواء بحراهم وشعورهم منقوشة . لحسبهم بعض الجن .

وصفق الناس والتفت الأمير باسماء ودار ليرجع فسألت واحدا .

« والمحمل ؟ لماذا نره ؟ » .

فقال : « لقد غاب » .

قلت : « غاب كيف ؟ » .

قال : « لم يبق له أثر » .

قلت : « ماذا تعنى ؟ » .

قال : « أمر سموه به فأبعد » .

وعلمنا بعد ذلك أن سموه كره لنا أن نرى هذا المحمل بعد أن انقطع المحمل المصرى ، وكان أحد التجار قد صنعه وكساه من تلقاء نفسه فلما لمح الأمير أوماً الى حاشيته أن يردوه فأخطأوا فهم مراده فحملوا عليه وحطموه ومزقوه . فكانه لم يكن !

الى هذا الحد كان سمو الأمير دقيقاً فى مجاملتنا ومراعاة احساسنا .



وقيل : اذكروا أنكم مدعوون الى مأدبة عشاء فى قصر الكندرة وأن هذه المأدبة رسمية تقيمها وزارة الخارجية أو ادارتها ؛ وأن سمو الأمير فيصل سيحضرها ؛ وان ممثلى الدول الأجنبية سيسهّدونها كذلك . فسألت عن موعد هذا العشاء فقالوا الساعة الثالثة بالحساب العربى ؛ فتناولت ورقة وقلما وألقيت نظرة على ساعتي الافرنجية وسرعت أحسب ، ولا أكتم القارىء انى أخيب خلق الله فى الحساب ، ولقد غلطت وزارة المعارف (المصرية) مرة - منذ نحو عشرين سنة - فكلفتنى أن أدرس هذا الحساب ، فاعترضت واحتججت ، فما أجدى عنى اعتراضى شيئاً ،

فقصدت الى « ناظر » المدرسة الخديوية التي نقلت اليها - وكان انجليزيا - وقلت له : « ان وزارة معارفنا تعتقد أن كل امرئ يصلح لكل شئ » ؛ ولكنى أعرف من نفسى أنى لا يصلح لتعليم الرياضة عامة والحساب خاصة ؛ وأصارك أنى لا أصدق أن واحدا فى واحد يساوى واحدا « هذا » كما يقول شاعر عربى « كلام له خبيء » ؛ معناه ليست لنا عقول « وقد تكون أو لا تكون لنا عقول ، هذه مسألة خلافية ندعها الآن ، ولكن المحقق عندى أن العلوم الرياضية وفى جملتها هذا الحساب لا تدخل فى دائرة عقلى ، فهل لك فى عوفى على ما أريده ؟ » .

وضحك وقال . « وماذا نبغى ؟ » .

قلت « تعفينى من التدريس للفرق العالية ، وتقنع بأن تكل الى التلاميذ الفرقة الاولى ، أعنى الحاصلين على الشهادة الابتدائية فى هذا العام ليتسنى لى أن أحفظ الدرس أولا ؛ ثم ألقيه عليهم ؛ فنتعلم معا ؛ وفى خلال ذلك تبذل وساطتك لتردنى مدرس ترجمة كما كنت .

فسرته صراحتى ووعدنى خيرا ، وشرعت فى العمل ، وكنت أحفظ الدرس جيدا وأراجع زملائى ثم أدخل على التلاميذ وألقنهم ما حفظت ، وقد وفقنى الله فى الهندسة والجبر ، أما الحساب فأعوذ بالله منه !! كنت أخطئ فى كل مسألة أ طرحها على التلاميذ ، ولم أكن أكتهم أنى أجهل منهم وأن الذنب للوزارة وليس لى ، وأن الوزارة هى

المسئولة عن خلطى وتخبطى ؛ وانصف التلاميذ فأقول انهم
 قبلوا عذرى واغتفروا لى ضعفى وحفونى بعطفهم ولم يبخلوا
 على بايضاح ما يشكل على وبهدأيتى الى الصواب حين أضل ؛
 وكنا أحيانا - اذا استعصى عليهم افهامى طريقة الحل -
 نعضى بضع دقائق فى ندب سوء حظى وحظهم ، وربما قال
 الواحد منهم وقد فاضت نفسه بالعطف على والمرتبة لى
 « كيف ترتكب الوزارة مثل هذا الخطأ السنييع فتتعهد لى
 تدريس العلم الى جاهل به ؟ »

فيحمر وجهى أو يصفر - لا أدرى فما كانت أمامى
 مرآة - وأقول بلهجة الصابر على قضاء الله فيه .

« أنا عارف ؟ قل لها يا سيدى ! الأمر لله والسلام » .

ولم ينقذنى الا مفتش انجليزى جاء على عادته ليشرف
 على سير الدراسة ، فعلمت أنه مع الناظر فى غرفته ، وكانت
 مجاورة للغرفة التى أنا فيها ، فأوصيت الخادم - أو
 الفراس كما يسمونه - بأن يدعوه الى ، حين يخرج ، وفتحت
 الباب على مصراعيه ، فلما دخل على رحبت به واحتفيت
 بمقدمه وسرت به الى مفعدى ومكتبى ؛ وهناك سلمته
 كراسة التحضير وكراسة الأسماء ، وأصبع الطباشير
 وممسحة السبورة وقلت له :

« التلاميذ أمامك ، ومعك كراساتى وأدواتى
 فالسلام عليك ورحمة الله وبركاته » وخرج ، فجرى
 ورائى وأدركنى أمام غرفة الناظر وقال :

« ان هذا جنون • فعد الى فرقتك » •

فقلت « جنون ؟ وهل كنت ننتظر أن أطل عاقلا ؟
لقد صارحنكم مائة مرة بأني حمار ؛ فماذا تريدون ؟ ان لي
ذمة ، وذهمتي لا تقبل أن أضيع على التلاميذ المساكين سنة
من أعمارهم » •

قال « ولكنني أكدت لك أننا لا نجد مدرسا للرياضة
فيحل محلك • فاننظر حنى نجد واحدا نم نعيدك الى
الترجمة » •

فقلت : « كلا ! تتولى أنت التدريس حنى تجدوا
المدرس • وأنا مستعد أن أقوم عنك بمهمة التفهيتس » •

فضحك ؛ وضحك الناظر وكان قد حرج على صوتنا
ولا أطيل : اقنعاني بالعود الى فرقتي على ألا يطول عذابي
الا أياما معدودات ؛ وقد كان •

وقد قصصنت هذا التاريخ القديم ليعذرني القارىء
اذا كان قد عزنى أن أعرف الوقت بالحساب الفرنجى ،
ولقد ملأت والله الورقة كلها بالأرقام لأعرف كم تكون
الساعة بالحساب الفرنجى فى الحجاز اذا كانت الثالثة
بالحساب العربى فى الحجاز أيضا ، فالفيتها تكون كل
ساعة ما بين الاولى والرابعة والعشرين. الا التاسعة مساء
كما زعموا ، وقد اتفق مرة أن أنتج حسابى الساعة التاسعة
ولكنها كانت التاسعة صباحا ! فمزقت الورقة بئسا
ورميت القلم من النافذة •

• وملت الى واحد وهمست فى أذنه •

« أرجو أن تصدقنى ! كم ساعة باقية لنا قبل هذه
المأدبة ؟ » •

فأخرج ساعة ونظر فيها وقال « ساعتان ونصف » •

فقبلته بين عينيه وقلت له « انك آية من آيات الله
فى الذكاء وحدة الذهن • ولو كان الحسد فى طبعى
لحسدتك • فان من المدهش ولا شك أن تستطيع عمل كل
هذا الحساب المضى فى ربع ثانية ! فتح الله عليك ! فتح
الله عليك ! » •

وخرجت أعدو الى غرفتى ووقفت أمام المرأة وقلت
لخيالى فيها •

« اسمع يامازنى • ان هذه المأدبة رسمية وسيحضرها
وزراء الدول وقناصلها فينبغى أن تكون فيها فخرا لبلاك
وعنوانا على ما بلغته من الحضارة والرقى ، لا عارا عليها
وسبة لها ؛ فالبس ثياب السهرة وان كانت من طول
ما طويت فى الحقيبة قد تجعدت وتثنيت وصارت كالوجه
الذى غضننته الشيخوخة ؛ ولكن هذا حرى بأن يغتفر فى
الحجاز ، وعندك فى هذه الحقيبة كتاب فى آداب السلوك
فى المجتمعات فأخرجه وادرسه بسرعة ؛ فان فى ساعتين
الكفاية ، أفهمت ؟ اذن فالى العمل ! » •

وتناولت الحقيبة وحططتها على السرير وفتحتها

رحلة الى الحجاز — ١٢٩

بسرعة وأخرجت بذلة « الاسموكنج » والقميص الأبيض والرباط الأسود ، وسائر ما تتطلبه هذه البذلة ، ونضوت ما على بدنى من الثياب ، ثم تذكرت الكتاب فأخرجته وقعدت على السرير أدرسه وأنا نصف عار وأجريت عيني في الفهرس حتى استوقفنى هذا العنوان :

« فن الانحناء »

ففتحت الصفحة التى يشير اليها الفهرس وقرأت رانا كالمسحور ، ما ترجمته .

« ان الانحناء ، ولمن يكون وكيف يكون وفى أى وقت يكون ؛ فن قائم بذاته ؛ « واتقان ذلك وتجويده ، والحدق فيه والأستاذية ، أكبر ما يمتاز به الرجل المهذب » .

فخفق قلبى طربا وشاع فى السرور علوا وسفلا ، وبعد أن قضى بدنى وطره من الوثب والقفز - أو الرقص إذا آثرنا الرقة فى التعبير - عكفت على الكتاب لالتهم منه هذا الفن الجليل فقرأت .

« وأول ما يجب على المرء ، أن يكون وضع القدمين كأول وضع لهما فى الرقص » .

فكفأت الكتاب على ركبتي وذهبت أحضر الى ذهني وأتمثل هذا الوضع الأول فى الرقص ؛ فطافت برأسى صور شتى للاقدام كما كنت أراها فى المراقص المصرية ، غير أنه

ما من صورة كانت تشبه الأخرى ، فألححت على خيالي
وكددت خاطري وحصرت ذهني في هذا الموضوع وطردت
عنه كل ما عداه حتى صار رأسي وليس فيه الا أحذية
« ضاحكة اللألأ » تروح وتجيء وتنساب تحت السيقان
ال »

وخفت أن أترقي في التصور من الأحذية الى ما فوقها
فيتم فساد العمرة التي أفسدها المطوف وأشياء أخرى
حدثتك عنها فيما أسلفت عليه القول .

تم قرأت

« وترفع اليد اليسرى بخفة ورشاقة وتوضع أطراف
بنانها على الصدر فوق القلب ؛ ثم يعنى الرأس ويليه الجسم
مما يلي الردفين وتكون اليد اليمنى فى أثناء ذلك ترسم
«فى الهواء» خطا مقوسا بلباقة وأناقة» ؛ ومما ينبغى توحيه
والتدقيق فيه والحرص عليه أن « يكون تعبير الوجه فاتنا
على قدر ما يستطيع صاحبه ، ونظرة العينين سابية ساحرة .
« أما درجة الانحناء فرهن بمقام الشخص الذى له التحية »
الخ . .

وطويت الكتاب وأطرقت ، فما كنت أظن الانحناء
يمكن أن يكون عملا معقدا الى هذا الحد ! ومن لى باللباقة
ومن أين أجيء بالرشاقة اذا وسعنى أن أؤدى هذه الحركات؟
ان كل ما أحسنه هو أن أهزأ رأسي متتابعا - من أعلى الى
أسفل ، أو من اليمين الى اليسار - اذا أردت الاعراب عن

الموافقة أو المخالفة كسلا منى عن النطق بنعم أو لا ، وقد ألقى فى الطريق بعض من أعرف وتكون بينى وبينه مسافة تمنع الكلام فأحاول لن أومئ اليه برأسى وإذا به يتجههم ويحدجنى بالنظر الشرير ، فأعجب لسوء أدبه فى رد التحية ، وقد تبينت فيما بعد أنى لم أكن أهز رأسى بل أحرك حاجبى فكان الناس يحملون هذا منى على محمل السخرية ولو علموا لعذروا .

وقلت أتدرب ؛ فوثبت الى قدمى واستويت واففا أمام المرأة وقلت وأنا ابتسم لخيالى فيها وانحنى :

« يا سيدى الأستاذ المازنى انى أحبيك وأؤكد لك انى خادمك المطيع وأدعو لك بطول العمر » تم اعتدلت بسرعة فقد شق على منظرى ؛ وكنت لا أزال نصف عار ، وعجلت بارتداء الاسموكنج حتى اذا فرغت من ذلك خرجت أتخطر وأنحنى بعد كل خطوتين أو ثلاث انحناء عميقا كأنى مائل بين يدي ملك الملوك على الأقل أو أفتن امرأة فى العالم وإذا بطربوشى تكبسه على رأسى بطن الخادم فتراجعت قليلا لأفسح لنفسى ورميت اليه انحناء عميقة وقلت وعلى فمى ابتسامة لم يخالجنى شك فى عذوبتها وسحرها .

« سيدى انى أعتذر وأحیی فى شخصك فضائل الطاعة والاخلاص والأمانة ، » .

فارتبك المسكين وجحظت عيناه وتصيب العرق البارد من جبينه وصار يتلفت يمنة ويسرة كالذى يبحث عن نافذة

يشب منها حتى اذا وقعت عينه على الباب ؛ ولى هارباً ؛
فتلبثت . . . هنيهة أصلح من شأنى وأرد طربوشى عما
جار عليه من وجهى ولما لم أجد أمامى أو معى أحداً من
خلق الله استقبلت الباب وألقت . اليه انحناءة بارعة واذا
بأصوات من خلفى تصيح بى :

« ايه ده بس فى عرض النبى ؟ طلعت البلا على جتة
الخدام » .

فدريت على عقبى وجدت عليهم بانحناءة متقنة وقلت
وأنا أرسم بيمنى قوساً مزدوجاً :
« سادتى . انى عبدكم الخاضع المطيع وخادمكم الوفى
الأمين » .

فقال أحدهم وهو يشور بكلتا يديه كأنما يطرد عن
وجهه جيشاً من الذباب .
« خادم ايه وزفت ايه ؟ هل جنتت حتى تنحنى للباب
وللخدم والهواء ؟ ما معنى هذا ؟ » .

قلت « عفوا ، ولكنى أظن المعنى واضحاً جداً . وكل
ما فى الأمر أن الشوق الى الانحناء ليج بى ولما أجد خيراً من
الخدام أو الباب لم أر أن هذا من حقه أن يحول دون اطفاء
حرارة الشوق الذى أكابده ؛ فأما وقد فضلتم على بالظهور
لى فى الوقت المناسب فاسمحوا لى أن أقوم بتجربة أخرى
على مرأى منكم وأرجو أن تجعلوا بالكم على الخصوص - الى
سحر ابتسامتى فانى أريد أن أطمئن عليها » .

ورددت قدمي اليسرى خطوة وزميت الى كل منهم
الاحناء باهرة ، فوجموا قليلا ثم راحوا يدقون كفا وقال
أحدهم .

« هذا جنون مطبق » .

فقلت « كلا ! ولكن عندي كتابا يؤكد واضعه ان
الانحناء البارع أكبر ما يمتاز به الرجل المهذب . وانا
مستعد أن أعيركم اياه فان العلم بما فيه ينقصكم على
التحقيق » .

ولا أطيل . عراهم سهوم الحسد فجلسوا صامتين
برهة ثم نادى أحدهم الخادم أو صفق له على الأصح وقال
لي قبل أن يدخل الخادم .

« لا أدري من أين تجيء بهذه الكتب ، وان كنت عظيم
الشك في وجود كتاب كهذا ؛ ولكن الذي أريده أن الخادم
قد ارتاب في عقلك فأرجو - ألح عليك - أن لا تفعل أمامه
شيئا وكفى ما فعلت » .

فلم أعلن بالرد عليه وشربت القهوة التي طلبتها في
صمت ، فقد كنت راضيا عن نفسي معترزا بما أحرزت دونهم
من براعة وحذق .

والجو في الليل يبتد في جدة ؛ وكانت الساعة قد
قاربت التاسعة مساء (بالحساب الافرنجي) على ما زعموا

حين أعدت لنا السيارات لركوبها الى الكندرة ، فقلت
لسائقنا الجديد وكان هنديا - فقد هجرنا صابر وملنا
وجفانا بعد مكة - وأنزل الغطاء فاني أريد أن تكون السيارة
مكشوفة » .

فصاح زميلي «ولكن الجو بارد والرياح عنيفة» .

فقلت « اسكت انت من فضلك » أتريد أن تحرم
أهل جدة منظرنا في ثياب السهرة ! انه منظر
لا يروونه الا في الندرة القليلة والفتلة المفردة ، وحرام علينا
أن نضن به عليهم » .

فقال « يا أخى ان الطريق صحراء لا ناس فيه ولا
شجر ، فاصنع معروفا ودع الغطاء مر فوعا » .

قلت « كلا أنا أيضا لا ألبس الاسموكنج كل ليلة ،
وليس من الانصاف لى أن أرنديها وأتحمل عذاب هذه
البنيقة (الياقة) الناشفة وأن أختفى وأتوارى عن العيون .
اذا لماذا تجشمت كل هذا التعب ؟ » .

ولا أحتاج أن أقول ان زميلي فى السيارة اقتنع بسداد
رأى .

واننا ركبنا السيارة مكشوفة وخرجنا بها من جدة
الى الصحراء فى طريقنا الى الكندرة ؛ ولم تكن المسافة
طويلة فقد كنا نرى أضواء الفجر بعد أن جزنا سور جدة ،
وكان القصر يعجب بالناس ويزخر بالضيفان ، فجعلت
أطوف بالحجرات الغاصة بالخلق وأعجب أين ترى سناكل

وليس في القصر تسير خال؟ وضجحت في سري وفد تذكرت
قول المتنبي في كافور .

جوعان يأكل من مالي ويمسكني
كيما يقال عظيم القدر مقصود !

وخطر لي أن هذا حالنا ! ندعى مئاة الى القصر ونحجز
فيه ولا طعام واستحييت أن أسأل وأنساني القلق على
العشاء ؛ والخوف من عض الجوع ، ما أتعبت نفسي حتى
مهرت فيه - أعني الانحناء - ولكن وجهي كانت مرتسمه
عليه ابتسامة تشجع الناس على المصارحة فدنا مني
واحد وقال .

« ألا نحب أن ترى مكانك من المائدة ؟ » .

وهنا تذكرت الفن الذي خذقته فتراجعت وانحنيت
تم استويت وقلت :

« سيدي . اني تحت أمرك » .

فحملت في وجهي وتلثم . ولا عجب فما له عهد
بمثل هذه الأستاذية ؛ ولم يزد على أن قال « تفضل » .

فجدت عليه بانحناء أخرى أدق وأبرع وقلت :

« سيدي . اني أرجو أن تتقبل شكري الخالص الذي
يفيض به قلب يعرف الجميل ولا ينكره و . . . » .

فهرول الرجل ، وبدأ لي أن الحزم أن أهول وراءه

ثلا يهرب أو يختفى فى الزحام ؛ والدنيا كما تعلم فرص ،
والضيوف هنا مئات ، وأى طعام يمكن أن يكفى هؤلاء
جميعا ؟ .

وانحدر دليل الهارب ، من سلم خلفى لم أره من قبل .
ولم أظن لوجوده لأن عليه أستارا مسدلة تحجبه ؛
وانحدرت وراءه الى الصحراء ، أو على الأصح الى رقعة
اقتطعوها منها وأحاطوها بسياج من نسيج الخيام الموشى
وأضاءوها بالكهرباء والغاز أيضا على سبيل الاحتياط ؛
ومدوا فيها الموائد على شكل مستطيل ورتبوا المدعوين
بأسمائهم ، فلكل مكانه الذى لا يعدوه ، واعتدوا لكل واحد
ما يحتاج اليه من الأطباق والملاعق والسكاكين وغير ذلك
على الطريقة الأوروبية ؛ وأقاموا فى قلب المستطيل فوق بئر
يسقى منها القصر ، شبه مسرح زينوه بسعف النخل ورفعوا
عليه صورة كبيرة لجلالة الملك عبد العزيز بن السعود ،
وجعلوا فوقها رايتهم وهى « بسم الله الرحمن الرحيم »
وعليها سيفان لا شك انهما ماضيان . وقد أعجبني ذوقهم
فى حجب البئر عن العيون وحيلتهم بالانتفاع بها
واستخدامها .

وآن أن يطعمونا ؛ وكان هذا فد آن جدا قبل ساعة ،
فجلس سمو الأمير فيصل فى الصدر والى يمينه معتمدو
الدول الأجنبية ؛ والى يساره زكى باشا ونحن نثلوه ،
وبين كل اثنين منا رجل من كبراء الحجازيين ، وتوسط
فؤاد بك حمزة مدير الشئون الخارجية ضلعا آخر من

المستطيل وعلى يمينه ويساره فواصل الدول وفي جملتهم
قنصل مصر وان كان غير معترف به ؛ وهم يدعونه بصفة
غير رسمية الى الحفلات ومآدبها على الرغم مما بين البلدين
من الجفوة الحكومية المتكلفة التي لا مسوغ لها .

وكان أمام كل نحو ثلاثة من الضيوف
— فوق المائدة — كرسي واطيء عليه طشت كبير غاص بالأرز
المحمر المخلوط بالصنوبر والزبيب وما الى ذلك وفوق هذا
كله كبش محمر تفوح رائحته المغرية وتتضوع الى أنوفنا
فننظر الى الأمير فلا نراه يمسسه فنكف وننهد ، وقد طافوا
علينا بتسعة عتسروننا من الأطعمة الشهية حتى اكتظمتنا
جدا ولم نعد نستطيع أن نتنفس ، وبرزت صدورنا وصارت
لنا كروش كروية عظيمة ، وعلى كثرة ما أكلنا ؛ أعرف
اني قمت متحسرا على الخروف الذي كان أمامي ، ولا أدري
لماذا يذبحون كل هذه الخراف الجميلة ويحمرونها اذا كانوا
لا يأكلونها ولا يدعوننا نصيب منها شيئا ؟ قد خامرنا
الشك في انها خراف حقيقية كانت قبل ساعات تشغو
وتقول « ماء ! ماء ! » وقلت لعلها رسوم مجسمة على صور
الخراف ، ولكنني لم أر أثرا لهذا الفن في الحجاز .

ويخيل الى أن حكومة الحجاز تعتقد أن ضيوفها
شرهون ؛ والا لتوخت بعض القصد فيما قدمته من صنوف
الطعام ، فان ما أدبر علينا كان يكفي أمة بأسرها ، على أن
العرب جميعا يبالغون في مقدار ما يطعمون ضيوفهم ، ولعل
ذلك راجع الى طبيعة البداوة وما ورثوه من أخلاقها

وعاداتها ، لكنه اسراف على كل حال ، ولو كان لى من الأمر
 شىء لطلبت الحجز على الحكومة والناس جميعا هناك •

وخطب فؤاد بك حمزة فى ختام المأدبة لمناسبة
 انقضاء عام على مبايعة ابن السعود ملكا على الحجاز ،
 فبين ما قامت به الحكومة السعودية من الاصلاح وما تفكر
 فيه من وجوهه المختلفة ؛ ورحب بالمدعوين جميعا وخصنا
 نحن المصريين بالذكر الطيب وأعرب عن أمله أن تكون رسل
 سلام ووثام بين الشعبين الشقيقين ، فأجابه زكى باشا
 بالنيابة عنا وشكر وأثنى كما ينبغى ثم حمس فانطلق
 يخطب بالفرنسية ليفهم عنه الأجانب ، ولم يفته أن يشنع
 علينا لأننا طفنا بالسيارة متخذنا هذا دليلا على أن الاسلام
 يتسع لكل ما تجيء به الحضارة ؛ ونسى — عفى الله عنه —
 ان طوافنا بالسيارة كان باذن سمو الأمير فعلى الأمير
 حسابه •

فخ وادى فاطمة

كان بيتنا أعنى بيت العوينى - فى طرف المدينة -
 أعنى جدة - أو لعل هذا مبتدأها فما أعرف أين بدايتها
 وأين نهايتها ، وكل ما أدريه أنه قريب من البوابة المؤدية
 الى طريق مكة والمدينة ، وأنه - أى البيت لا الطريق -
 يطل على البحر وعلى ما كان فى عهد الأتراك يسمى
 « الكازينو » ، وهو الآن مهجور ، وكان بومنا الخامس
 هو الخميس ، وهو اتفاق لم نتممه ، وفى صبيحته
 احتشد عندنا كل زملائنا اذ كنا على طريقهم ، وكان
 الغداء فى وادى فاطمة ، وكانت السيارات أمام الباب
 تدور وتلف وتتصطف استعدادا للسير ، فجلسنا نشرب
 القهوة المصرية - أو التركية كما يسمونها - وتلاظظ
 وتكلم جميعا فى وقت واحد ولا يصغى أحد منا
 الا لنفسه .

نم فيل : « تفضلوا » فتفضلنا ، أعنى أن بعضنا
 وقعوا ثم نظروا الى الباقيين فألفوهم جلوسا ، ففقدوا
 مثلهم ؛ فسئلوا « لماذا قعدتم ؟ » فقالوا « حتى يفسوم
 هؤلاء » فمضى الداعى يستنهض الآخرين ويتشد أذرعتهم
 وهم معرضون عنه ماضون فى كلامهم ، ويكرر لهم دعوته
 أن يتفضلوا فيقوم الواحد منهم متشاقلا وكأنه لا يعى
 ما يفعل ، ولسانه لا يكف عن الكلام ووجهه لا يثنى عن
 الأعراض ، ثم نسير خطوات فيقف واحد ويواجه الباقيين
 ويضطرهم الى الوقوف والاصغاء ، حتى على السلم
 كان هذا يتكرر فكان يتفق ونحن نازلون أن يقف واحد
 بغتة ويدير إلينا وجهه ، وتكون أرجلنا مهيأة فى هذه
 اللحظة للهبوط وأجسامنا محنيه ؛ فردها - أعنى
 أرجلنا - بسرعة ، ونستوى واقفين فتصطدم الرؤوس
 بالصدر التى وراءها ، وترتفع الأصوات بالسخط
 والفاظ الاحتجاج والاستهجان .. وهكذا ..

وأجلت عيني فى السيارات وسائقها ، فاذا
 (صابر) - ذلك الغلام الحنبلى - قد جفانا وأثر علينا
 سوانا ، فترقرق الدمع فى عيني وتدلّى رأسى على
 صدرى ، فقد كانت صحبته رضية وحديثة شهيا ، وهو
 على الرغم من شبابه اليافع فتى مخضرم ان صح هذا
 التعبير ، أعنى أنه أدرك جاهلية الحسين وعهد ابن
 السعود ، فأفاده ذلك حكمة ليست لسنة وكياسة لاتكون
 مع الشباب ، وعلمنا بالدخائل واطلاعا على الخبايا ، فقد

كان كما أسلفت القول فى موسيقى الحرس الخاص
بالحسين وبنيه ، وهو الآن عامل فى شركة الفئاعة
للسيارات . غفر الله له وعفا عنه فانه مصرى مثلنا .

وافسحوا الطريق وانطلقت السيارات . وعزائى أن
سائقنا الهندى لا يعرف الطريق - ولا العربية - وأن
(صابرا) الذى هجرنا ، أمره - لا أدرى بأية لغة
فما فهمت كلمة من حديثهما - أن يتبعه ولا يسبقه ،
كذلك قال لنا صابر مترجما ، فأدركت أن فى (صابر)
رقعة على الرغم من حنبلية مظهره .

والطريق الى وادى فاطمة هو عين الطريق الى
مكة ، ولكنه ينحرف عنه قبلها ويذهب يسرة ويصبح بعد
ذلك وعرا ، كله حفر ونقر وصخور وتراب ، وكان الهواء
قد أسكرنى فنمت ومن عادنى اذا كربنى هم ان الشمس
السلوان فى النوم ، وان اتعزى بالأحلام واضغاثها عن
الحقائق ومرارتها ، وهذا من فضل الله على ، ولكم قلت
لمن يحلو له أن يهجرنى ويحسب أنه بذلك يعذبنى « اذا
كان فى وسعك ان تصد عنى فان فى مفدورى أن اصد
عن الدنيا كلها والحياة بأسرها انظر » ثم اضع رأسى على
الوسادة وأغمض جفنى وأقول بسم الله الرحمن الرحيم
توكلت على الله الحى القيوم الذى لا ينام ، وأهب من
فورى الى وادى الأحلام .

ولكننا لم نكد نميل عن طريق مكة الممهّد حتى

استيقظت والشرر يتطاير من عيني ، فقد توهمت ان زميلي ضربني على راسي وكبس طربوشي على اذني ، وهممت بأن أمسك بتلابيبه - اعني بربطة رقبته - وفي نيتي أن اضيقها على عنقه حتى يختنق ، ولكن الطريق عاجل السيارة بحفرة أخرى ، واذا بي ارتفع عن مقعدي - وحدي بلا معونة - واطير بقدرة الله حتى أبلغ السقف ، ثم انحط كالحجر ، واذا بطربوشي قد غطى عيني ايضا وهوى الى أرنبه أنفي . ففهمت . وحاولت أن أخرج راسي فلم أستطع ، فشددت الطربوش من زره ، فبقى الطربوش في مكانه وخرج الزر في يدي ، فأهبت بزميلي الراكب معي أن يساعدني . وكان لسوء الحظ نائما ، وكنت أنا بفضل الطربوش لا أراه ولا أعرف ذلك فحسبته يعتمد أن يمنع عني معونته ، وغازني هذا منه ، وذكرت مثلنا المصري العامي القائل « ضربوا الأعور على عينه قال خسرانة ، خسرانة » فتوكلت على الله ونطحته في كرشه - فقد كان ذا كرش كما نسيت أن أخبر القاريء - فهب ملعبورا يقول « بع بع » واندفعت كلتا يديه الى كرشه فوقعت على الطربوش - وكنت اهم بنطحه مرة أخرى - فتزحزح الى آخر المقعد اتقاء للنطحة ، وأحسست أصابعه على حافة الطربوش مما يلي أذني ! فجذبت راسي الى الورا فجأة وبقوة فخرج الطربوش في يديه مقلوبا فاعتدلت وقلت له .

« أشكرك يا صديقي . والآن هل معك دبوس ؟ »

فصاح بى « ما معنى هذا ؟ أريد أن أفهم ! حالا ! »

قلت « معناه ان زر الطربوش فى يدي ، وانه لا يليق أن أبدو للناس هكذا - أعنى بغير زر ، فهات دبوسا واكسب الشكر من صديقك » .

قال وهو مقطب « ولكن هذا لا يليق . واذا كنت حضرتك تظن .. »

فقلت أقاطعه « تمام . لا يليق أبدا . ولذلك أرجو أن تعطينى دبوسا . ثم ان اسمى ابراهيم أفندى عبد القادر المازنى » .

فقال وهو بمط شففيه اشمئزا .

« يعنى حضرتك فاهم ... »

فأسرعت الى اتمام الجملة بدلا منه « .. انى لا استطيع ان أظهر بطربوش ليس له زر ، بالضبط ، واسمى ابراهيم أفندى عبد القادر المازنى » .

فشور بيديه كليهما وقال « أوه ... ! ده شىء يجنن ! » .

ثم عاد فالتفت الى وقال :

« يعنى ازاي حضرتك تنطحنى ؟ عمري ما شفت كده ! دى رحلة زى الزفت ! »

فقلت « انى أراها على عكس ذلك .. أجمل رحلة
قمت بها فى حياتى ، وأرجو أن تقوم بها معا مرة
أخرى » .

ويظهر انه يئس وفوض امره لله ولسوء حظه
فأعرض عنى وهو يقول :

« ابق دور على غيرى » .

فقلت « ان شاء الله وان كان هذا من دواعى اسفى
— اعنى فى المستقبل ، وفى أثناء ذلك أرجو أن تعطينى
دبوسا » .

فلم يعد يستطيع أن يكظم غيظه وسخطه ونقمته
وصاح :

« دبوس ايه يا اخى ؟ هو أنا دكان مانيفاتورة ؟ ولا
حضرتك بتتريق ؟ فقلت « معذرة . ليس بى حاجة الى
الدكان كلها . انما اريد منها دبوسا واحدا — او ابره اذا
امكن ، بل الابرة خير ، وأرجو أن تذكر أن اسمى ابراهيم
أفندى عبد القادر المازنى » ..

فضحك أخيرا بعد ان أدرك مرادى وقال « طيب
وحياة أبوك تبعد عنى بقى يا ابراهيم أفندى يا عبدالقادر
يا مازنى » .

فانصرف عنه الى السائق واشرفت عليه من ورائه

لأرى هل فى صدره دبوس أو نحو ذلك . فمزع الأبله واضطرب وارتفعت يدها عن عجلة القيادة فكادت السيارة تنقلب بنا فى حفرة لولا ان أسرعت ومددت يدي الى العجلة وحولت السيارة عنها - أعنى عن الحفرة .

ولا أطيل . اضطرت ان احمل طربوشى فى يدي . وأن أشكو حرارة الشمس ووقدتها حتى وجدت من يعيرنى دبوساً أصل به الزر الى عنق الطربوش حتى نعود الى جدة .

ووادى فاطمة واد - كما هو ظاهر بالبدهاة - ولكنه غير ذى زرع كثير ؛ فيه نخيل وأعناب ؛ وفيه موز وباذنجان ، وطماطم وليمون ، وملوخية وبامية ، وأحسب هذا كل ما فيه أو أكثره وله عين يترقرق منها الماء ويجرى فى مجرى ضيق يستطيع المرء بأيسر مجهود أن يتخطاه من جانب الى جانب ، وإذا وضع يده فيه أى فى الماء - لم تبتل الا عقلة واحدة من اصبعه ، وهم مع ذلك يباهون به ويعتزون ، وقد هززت رأسى أسفا حين رأيته - أعنى الماء - وقلت لواحد كان واقفاً الى جانبي وأنا أقوم بهذه التجارب : « ان لنا فى مصر نهراً عظيماً ينبع فى جبال القمر على قول ، ومن الجنة على قول آخر أظنه الصحيح ، ويقطع فى طريقه الى البحر آلاف الفراسخ ، وتستطيع الأساطيل الضخمة ان تغرق فيه اذا شاءت ، ومع ذلك لا يكفيننا ولا نقنع به ، ولا تزال

بلادنا أكثرها صحراء بلاقع كما هي هنا . فالحق ان بلادكم أو على الأصح فدا فداكم ، تعلم الزهادة وتروض النفس على القناعة » .

وهناك في قلب الوادي راينا الخيام مضروبة ، واحدة للأمير وأخرى للاجتماع ، وثالثة لموائد الطعام ، فقد جلبوا الى الصحراء ادوات الطعام كاملة لا ينقصها كوب من الزجاج ولا سكين ولا ملعقة ، وقد عجبت لهم كيف استطاعوا ان ينقلوها من غير ان تتحطم الآنية كلها !

وكان الأمير قد سبقنا ، والمكان قد ازدحم ، وحف ممثلو الدول بالأمير فجاءونا بكراسي وصفوها أمامه فجلسنا بينه وبين الناس ، وبدأوا يلقيون الخطب وينشدون القصائد بين يديه ، يمتدحون فيها العهد السعودي ويصفون ما بلغت البلاد في ظله وبفضله ، وساءنى ان التلاميذ شجعهم أساتذتهم على المبالغة والغلو ، ولم ارتح الى سماع كلمات « العلى والمجد والقامة والسنام » الى آخر ذلك مما زعم التلاميذ في خطبهم ان الحجاز ارتقى اليه ، وقلت لجارلى - وأظنه كان حجازيا - ان هذه المبالغات السخيفة هي داؤنا جميعا ، واننا جميعا - فى مصر والشام والعراق والحجاز الخ - أحوج الى مواجهة الحقائق وفتح العيون على الواقع وقياس ما بيننا وبين من سبقنا من الأمم ، وان من

الاجرام ان نخدع أنفسنا ونغالطها فى هذه الحقائق ،
ومن الجنایة أن تنشئوا هؤلاء الأطفال على التوهم ان
بلادهم بلغت أوج المجد وارتفعت الى قمة العلى وغبر ذلك
من الكلام الفارغ . وأنه أجدى عليكم أن يعرف
كل امرئ مبلغ ما يطلب منه فى سبيل بلاده لتتھيا نفسه
لبذل الجھد الذى يحتاج اليه ، وضربت له مثلاً فقلت
انى قد أرى شيئاً أتوهمه خفیفاً فأمد اليه یدى لأرفعه
وانا غير محتفل ، ويتفق ان يكون ثقیلاً على عكس
ما تصورت ، فأعجز ، واخسر وقتاً وجهداً فى غير طائل ،
ولكنى ، اذا عرفت أنه ثقیل ، أشد أعصابى وأوحى اليها
ان تستعد لجهد عظیم يناسب ثقل الشئ الذى ارید رفعه
او حمله ، فيجىء المجهود معادلاً للمطلوب فانجح ،
وهكذا فى غير ذلك ، فى صفار الأمور وكبارها ، فلا
تغشوا أنفسكم فان هذا شر ما تسيئون به اليها ،
ولا تستهينوا بكلام تظنون انه يذهب فى الهواء ، فانه
لا يذهب فى الهواء بل يتقرر فى ثرى النفوس ويرسخ
فى العقائد ويستكن فى ضمير الفؤاد من حيث لا تشعرون ،
واذا كان كل مرادكم ان تثيروا الشعور بالعزة القومية ،
فان لهذا سبلاً اخرى ، ولا خير على كل حال فى الفخر
الأجوف .

وكان بين الشعراء رجل من الكويت - اذا كانت
ذاكرتى لم تخفى - وشعره سخييف ولكن انشاده بديع

وفد كان وهو يلقي قصيدته الطويلة - يغنى ويمثل ،
 وأشهد أن صوته صاف خالص كصوت الفضة ، وأن
 غناؤه بارع وخال من التخنث والتطرى ، وأن تمثيله
 حسن مطابق للمعاني مؤد لها على وجه الأحكام .

وتلاه شاعر نجدى قح أعوذ بالله من القائه ، فلينه
 جاء قبل الكويتي ، ولكنه أبى إلا أن يجيء قبل الطعام
 فكاد يصدنا عنه ويفتر رغبتنا فيه ، ويزهدنا في الشعر
 والأدب والعرب ، بل في الحياة نفسها فاعوذ بالله مرة
 أخرى وثانية وثالثة من القائه ، وسأظل استعيز بالله
 منه كلما ذكرته فانه يفسد على نومي ويسود العيش في
 عيني ، ويفشى نفسي ويكرب صدرى ، وقد ضرسست
 أسناني لما سمعت صوته ، وأحسست كأن الحكمة قد
 شاعت في جلدي - أعنى الجرب والعياذ بالله مرة رابعة
 منهما أعنى الجرب والصوت - واني لأوصي الحكومة
 الحجازية أن تقطع السنة الشعراء النجديين اذا كانت
 أصواتهم منكراً كهذا الصوت ، فان البكم خير ألف مرة ،
 وهذا الصوت - اذا كان له مشبه - خليق أن يغرى
 الخلق بالفتنة والتمرد ويدفع الرعية الى الانتفاض والثورة .

وقمنا الى الطعام بعد هذا البلاء الشعري ، وكانت
 الوانه - أعنى ألوان الطعام لا البلاء - مغرية ، وكانت
 الخراف الشهية في الطشوت ، تخايلنا ، فسالت : هل

هى للزينة كما كانت فى مأدبة الكندرة أم للأكل ؟ فضحكوا
وقالوا بل للأكل ، فالقيت السكين والشوكة ، وشمرت
كمى ونهضت عن الكرسي وقلت لعبد من الواقفين :

« ارفع هذه الصحن من أمامى وافسح لذى
القرنين ، فانى أراه لايزال ذا قرنين على الرغم من الدبع
والسلخ والشئ والتحمير — هات عجل ، يا عبد الله
« وليسامحنى الأمير ، فانى لا احب المغالطة » .

فلما فعل — اعنى العبد لا الأمير — دفعت يدي
فى خاصرة الخروف فلم أكد أفعل حتى ندت عن صدرى
صرخة من الطبقة العالى الذى يوقظ الموتى فى قبورهم ،
واذا بى أدور على عقبى ، وذراعى فى الهواء وأصابعى
مدلاة ، وفمى ينفخ ويقول « فو • فو • » من لسع
النار التى فى خاصرة الخروف !

فبذمتى ليس هذا من الكرم فى شئ ! يجيئوننا
أولا بهذا الشاعر النجدى ينغص عيشنا ويشعرنا غصص
الموت فى حياتنا بل فى شبابنا — فقد كنا جميعا شبانا
فى الحجاز حتى زكى باشا — ثم يشون بهذه الخراف
التي حشوا بطونها جمرًا متقدًا ، ويزعمون أنهم يطعموننا
ويكرمونا ؟؟ لماذا اذن كانت ألوان الطعام الأخرى لا تلسع
ولا تحرق ؟؟ اليس من الواضح أن هذا تدبير مقصود ؟؟

ومال الأمير — بعد الطعام الى خيمته ليستريح ؛
وملنا نحن الى النخيل نحتفى فى ذراه من الشمس .

وارتمينا على الرمال وأشعلنا السجائر وذهبنا ندخن وإذا بثلاثة من الجنود النجدية يجرون إلينا واحدا بعد الآخر ويسألنا كل منهم بدوره .

« معك شيء من العكس ؟ »

فلم أفهم ما العكس الذي يطلبون تسميئاً منه ، وحسبتهم يعنون الدخان فأخرجت علبة السجائر وعرضتها عليهم فتناولوا منها وعادوا يسألون عن «العكس» هل معنا منه شيء ؟ فقلت لعله طعام أو شراب ، واشرت إلى خيمة المائدة وقلت :

« هناك . لقد تركنا الخراف والله سليمة أو كالسليمة ، فعليكم بها ان كنتم تعنونها والأمر لله . أما اذا كان شراباً ما نطلبون فهذا هو الماء يجري عند اقدامكم فانكفئوا عليه وعبوا فيه واكرعوا منه » .

فمضوا عني وهم يبتسمون وكأنى كنت اخاطبهم باللغة الأردنية . وقد علمت بعد ذلك ان العكس معناه فى اصطلاحهم الصورة ، وكان الباعث لهم على طاب الصور منا ان رياض أفندى شحاتة أعد نحو ألف صورة — فى حجم بطاقة البريد — لجلالة الملك ابن السعود وفرق أكثر ما معه فى وادى فاطمة ، فتوهموا ان كل مصرى مصور ورياض أفندى أيضاً ! وليتنى كنته ! اذن لاستغنيت عن هذا الكتاب ولما أصبحت اتجشم تعب التسطير والتجوير ونفقات الطبع والنشر .

ثم عدنا الى خيمة الاجتماع وكانت غاصة ، ولم يكن الأمير قد حضر ، فطافوا علينا بأقذاح القهوة فى قعورها رشفة ؛ فعدت الى الاجتماع وظلمت أستزيد حتى فر الساقى واختفى . ولما جاء الأمير استؤنفت الخطب ودعى زميلنا خير الدين أفندى الزركلى الشاعر السورى فأنشد قصيدة حماسية هى كل ما خرجنا به فى يومنا - بل فى رحلتنا كلها - من الكلام الرصين الجيد ، فنهض أحد السامعين من البدو ، وقد طرب ، وخلع عليه سبخته ، وهم آخر أن يخلع عليه عباءته ، ولكن اخوانه - أعنى اخوان الزركلى . . خافوا اذا توالى الخلع ان ينوء بحملها فصدوا الناس عنه وحموه - هذا الأ . . أعنى الخير .

وانا كذلك واذا بزكى باشا يدخل كالمدفع ، وصوته يسبقه ، ومن ورائه السيد عبد الوهاب نائب الحرم ، فصفق له الناس فوقف يعتذر فقال كلاما أربنا ، ذلك انه التفت الى الأمير وانطلق يقول ان أهل الحجاز وعمال الحكومة يزعمون أن الأمن شامل ولكنه تبين أن هذا كذب ، ويرى من واجبه أن ينبه الأمير الى الحقيقة ويطلعها عليها ويصدقها فيها ، فقد كان مستلقيا فى ظل النخيل فسطا عليه لص وسرقه .

وهنا وثب الناس الى أرجلهم ساخطين مستنكرين ، وقلت لجارى لقد خولط الرجل ! أما كان يستطيع أن

يسمكت ؟ الا بد من أن يعلن ذلك على هذه الاملاء كلها ؟

ووجمنا ، ووددت لو أنى تأخرت - وأدركت زكى باشا قبل أن يدخل ، لأحملة على الصمت وأصده عن الكلام ، غير أن ذهبنا لم يطل فقد اندفع زكى باشا يشرح الموضوع وإذا كل ما يعنيه أن السيد عبد الوهاب محدث ظريف وأنه سرق وقته وأنساه الاجتماع والخطباء بحلاوة حديثه وقدرته على الإفتنان فيه !

وقد عنيت بأن اذكر هذه الحادثة التافهة لأنى أريد أن أخص السيد عبد الوهاب بكلمة ؛ فانه بلا شك أبرع محدث وأظرف رجل عرفناه فى الحجاز ، وقد تعلم فى الآستانة وأتقن التركية والفرنسية فضلا عن لغته العربية؛ وعرف الأيام كما عرفها المتنبي ولكنه ظل مع ذلك رجلا عطوفا فيه رفيق ورحمة ودمائة ومروءة ، وليس فى الحجاز من لا يأنس بمجلسه ويشتهى حديثه ، وهو على ظرفه وفكاهته كيس وقور ذو رأى انضجته السن والتجارب وفكر سدده المعرفة والاطلاع . ولو شئت لأطلت ولكن بحسبه هذا منى .

وأشير هنا الى حادثة أخرى لها دلالتها - ذلك ان عميد وزراء الدول فى الحجاز هو الوزير الروسى ، وقد كنت أحسبه صينيا فان به من أهل الصين مشابه . وقد وقف يشكر للأمير دعوته هو وزملاءه الى هذه الوليمة فى الصحراء ، وكان يتكلم بالعربية أو بما يظنه

لغة عربية ، ويرفع السكر الى الأمير بالاصالة عن نفسه
وبالنيابة عن زملائه ، ولم يطل فان من العسير أن يفيض
المرء فى الكلام بلغة يخترعها على البديهة .

ولكن ممثل الحكومة البريطانية - القائم بأعمال
مفوضيتها فى جدة - لم يرضه أن يكون ممثل الروسيا
هو عميد الهيئة السياسية والذي ينطق بلسان أعصائها
مخافة أن يتوهم العرب ان الروسيا مقدمة على انجلترا
ومفضلة عليها ، فاستأذن الأمير فى كلمة يلقيها ثم نهض
فاعرب هو أيضا عن شكره للحفاوة التى لقيها والكرم
الذى غمره ، وقد أشرت من قبل الى هذه المنافسة بين
الروسيا وانجلترا هناك ، والحق انها كانت أحيانا تدو
لنا مضحكة ، أو على الأصح ممتعة .

ولكل شىء آخر ، حتى الخطب والقصائد ، وفد
تنفسنا الصعداء حين رأينا الأمير ينهض وقلنا هذا ايدان
بالأوبة الى جدة ، والراحة ولكنهم خبأوا لنا مشهدا
لا أحسبني أنساه ما حييت ، فقد ساروا بنا بين النجد
النظامية الى العراء ، وهناك وقف الأمير وأوماً الينا
فدنونا منه ورأينا صنفين من البدو النجديين ثيابهم
شكول ، وأكثرها زاه براق ، وفى سراهم البنادق وفى
يمناهم السسيوف مصلثة وبين الصنفين أربعة يروحون
ويجيئون وأمامهم عبد يضرب بالدف ؛ وهو يطول ويقصر ؛
ويتثنى ويتعوج ، ويميل يمنة ويسرة ، ويقوم وبرقد

ويتمرغ على التراب ، والدف فى يسراه ، وفى اليمين
عصا صغيرة ينقر بها ، والأربعة وراءه يترنحون ،
والصفان على الجانبين بثوبان ، والمسدسات والبنادق
ينطلق منها الرصاص فى الهواء ، وألسيوف تلمع ، ومع
ذلك كله غناء أو شدة أو تهريج لا أدرى ، بكلام اعترف
سمو الأمير نفسه أنه لا يتبين الفاظه ، وقد اذكرنى
ما رأيت حلقات الذكر فى مصر ، ولكن الذاكرين فى
مصر يلهجون بأسماء الله أما هؤلاء فقيل لى ان الغرض
من رقصهم بالسيوف والأسلحة والدفوف تحميس الناس
ليخرجوا للقتال .

قالوا ، ولا موجب لهذا التحميس ولكنها عادة
بدوية قديمة مثلوها لنا ليمتعونا برؤيتها ، وكان الواحد
من هؤلاء البدو ربما خلع عقاله و « حرامه » ورمى بهما
فى الهواء ورماهما برصاصة وتركهما يهبطان الى الأرض ،
وفيل لى فى تفسير هذا ، ان يخلع عليه الأمير جديدا
عوضا عن القديم الذى اطلق فيه الرصاص ويبقى العقل
ملقى على الأرض حتى يقول له الأمير ارفعه عنها وهذا
عندهم وعد - غير قابل للاخلاف - بان يخلع عليه
سواه .

وظللنا هكذا لا أدرى كم ! وأحر بنا أن لا نحس كر
الوقت ومر الساعات ونحن نرى هذا المنظر الساحر
ونسمع الرصاص ينطلق امانا وفوق رؤسنا ، ولا اكتم

القارىء أن الخوف لم يفارقنى لحظة ، وانى لم أذهل عن نفسى ثانية واحدة ، واعترف انى كنت أخشى أن يصيبنى سوء - أعنى رصاصة وأشهد لنفسى بالأدب فقد كنت لا أزال كلما تنحى ممثل انجلترا ليفسح لى مكانا الى جانبه فى الصف الأول أؤكد له انى أستطيع أن أرى من تحت ابطه ، وانى لا أقبل فى حال من الأحوال أن أحاذيه أو أرفع نفسى الى مقامه ، فكان بشكر لى تواضعى ويؤكد لى انه سعيد بجيرتى ، وأنه معجب بذلاقة لسانى وقدرتى على الرطانة ، فكنت أقول له :

« با سيدى الوزير ، انى عربى الأصل فى الحقيقة وهذه البلاد بلادى فى الواقع ، فانا لست هنا ضيفا ولا يجوز لابن البلاد أن يسبق الضيف أو يتقدم عليه » .

واتراجع خطوة ، وأجعله أمامى ، واتخذ منه - بهذه الحيلة - مجنا دون الرصاص الذى اتفى أن يصيبنى ، وقد صارحته بالحقيقة ونحن راجعون وقلت له « ان انجلترا غنية بالرجال فهبك قتلت فان انجليزيا يروح وآخر يجيء ، وليس الذهاب بأفضل من الآتى ولكنه ليس فى مصر - ولا فى جزيرة العرب على ما يظهر - سوى مازنى واحد ، وهذا غريب ، فقد كنت أتوقع ان يخرج لاستقبالى والحفاوة بى وفد من عشيرتى ، ولكنى لم أسمع ان واحدا من بنى مازن انحدر الى الحجاز لهذا الغرض ، واسر اليك انى أخشى أن يكون ابن السعود قد فتك بهم » .

فدهش وقال لماذا ؟

فخففت صوتي جدا ، وتسببت عن الأرض لأهمل
في اذنه « ان قومي عفا الله عنهم - من أهل التخفيف »

قال « ماذا نعننى ؟ فانى لا أفهم » .

قلت « اعنى انهم من ذوى المروءات » .

وقال « وهل يفتك بهم ابن السعود لأنهم من ذوى
المروءات ؟ » .

قلت « ان ابن السعود يكره هذا الضرب من المروءة »
قال كيف ؟ لماذا ؟

« قلت ان اللغويين أعداء قومي - الد أعدائهم -
يسمون المروءة قطعاً للطريق ، والتخفيف عن الناس
سطوا عليهم ، وابن السعود وهابى أى على مذهب
اللغويين - سوء تعبير او خطأ فى الوصف كما ترى .
واخشى ان يكون قد جر على قومي وبالا فهل لك فى
حلفى ؟ » .

قال « حلفك لا » .

قلت « نعم ، تحالفتنى على ابن السعود . اذا ثبت
انه اوقع بهم » .

فالتفت الى بسرعة وقال « اتكلم جادا ؟ فلست
اكتمك انى مستغرب حديثك وانى لا اكاد أفهم شيئاً ! »

وهنا، أدركنا واحد فوضعت أصبعي على فمي ،
ولكن « الواحد » لمحنى فقال للوزير .

« أنا واثق أن حديث المازنى قد حيرك » .

• فقال الوزير - أو القائم بأعمال الوزير على الأصح -
« هذا صحيح . لقد كاد يجرنى الى حرب ابن السعود ،
من أجل قضية لا أفهمها » .

فقال « الواحد » - « ألم أقل لك ؟ فماذا كان
يقول ؟ » .

فتركتهما يتذاكران وارتددت الى زملائي فصاحوا
بى :

« يا أخى أين كنت ؟ »

قلت « لماذا ؟ الست أمامكم ؟ »

قالوا « ان الأمير قد تفضل ودعانا الى خيمته
ليودعنا على انفراد ، ولنا ربيع ساعة نبحث عنك » .

قلت « حسنا فعلتم . تفضلوا » .

وسرت امامهم الى الخيمة ثم تنحيت لركى باشا
فان شيبته أضوا من شيبتى ، وأنا رجل لا يكابر فى
الحق ، فتلقانا الأمير - ومعه فؤاد بك حمزة مدير
الشئون الخارجية - بالتأهيل والترحيب ، وأعرب عن

سروره بزيارتنا للحجاز ويقينه انها ستؤدى الى توثيق العلاقة بين الشعبين الشقيقين .

فقال زكى باشا ان العادة تثبت من مرة واحدة فقال سموه انها كذلك ، وانى لأرجو أن أراكم فى كل عام على الأقل مرة .

وذكر بعضنا المدينة وانه يحب زيارتها ، فقال سموه ان الأمر فى ذلك لكم ، فاذا شئتم أن تتخلفوا أياما أخرى فان الزيارة سهلة ، ولكنها تكون شاقة ومتعبة اذا أردتم تدركوا الباخرة التى تبارح جدة يوم السبت ، فاختاروا ما شئتم .

فشكرنا له ظرفه وحسن مجاملته وكرمه واعتذرنا بان أعمالنا فى مصر لا تسمح لنا بطول التغيب ، ورجونا أن تتاح لنا فى العام المقبل فرصة العود الى مثل هذه الزيارة ، وافضنا فى الاشادة بما شاهدناه من دلائل التقدم وامارات الاخلاص فى ترقية الأحوال وتحسين الشئون وقلنا ، وقيل لنا كلام كثير نسيت أكثره ثم تفضل سمو الأمير فخرج معنا من الخيمة ليرسمنا رياض أفندى حافين به .

ثم سلمنا وعدنا الى جدة . وكان هذا ختام الحفلات الرسمية .

بيت العويني

في بيت العويني ، عرفت العويني ، أعني اني
استطعت ان ألم بطرف من الصفات والخلال التي أعانتني
على التوفيق في حياته ، وهو على ما علمت من أسرة
سورية وكانت له تجارة رابحة ، فلما قامت الثورة
السورية أمدّها بنسبائه وماله وتديره ، وكان أشبه بزعيم
محلي ، فقبض على طائفة من رجاله ، قال محدثي -
والعهدة في الرواية عليه - فأصبح يوماً فاذا نساء
الحى يصرخن ويولولن ويندبن ويصحن « يخرب بيتك
يا عويني » .

فخيف ان يفرض ذلك الى اعتقال الباقين والى
احباط التدبير كله ، فتولى العويني الانفاق على السجناء
وعلى اهليهم الطلقاء - امهاتهم وزوجاتهم واخواتهم الخ
واحكم امره وسارت الامور على خير ما يرجى في مثل

رحلة الى الحجاز - ١٦١

هذه الأحوال . وكانت الأسرات التى اضطرت أن يعولها
كثرة وفقيرة ، فأرقتة واستنزفت موارده فلم يسعه
إلا أن يصفى تجارته - أو ما بقى منها - وأن يرحل .

فقتصد إلى الاستانة وفى مأموله أن يبدأ حياته
من جديد ومكث هناك شهورا ثم الفى نفسه بنفق
ولا يربح فاحتمل حقائبه ومضى إلى جدة وأنشأ فيها
وكالة لتاجر سورى كبير ، وظل كذلك ثلاث سنوات حتى
استطاع أن يقف على قدميه وأن ينشئ لنفسه تجارة
مستقلة .

وهو يستورد المتاجر بالجملة ويفرقها على التجار
فاذا جاء يوم الجمعة أنقذوه أتمان ما باعهم ، وقد أخبرنى
محدثى - ولى به ثقة - أن متوسط ما يجمعه من التجار
فى كل يوم جمعة يبلغ أربعة آلاف جنيه ؛ لا أدرى كم
يكون ربحه منها ، وقد ذكرت ذلك لأعين القارئ على
تصور مبلغ النجاح الذى أحرزه والذى يستحق أضعافه ،
لنشاطه ودؤوبه وكده ، وقد كنا نفتتح عيوننا فى الصباح
ونتشاءب ونتمطى على حين يكون هو قد لبس بذلته
« الأفرنجية » ولا ينقصه إلا أن يضع على رأسه الحرام
الحريرى الأبيض ، والعقال .

ولولا وجودنا وكوننا ضيوفه لكان قد خرج إلى
عمله قبل ذلك بساعات ، ولكنه كان مضطرا أن يتأخر
حتى يفطر معنا ، وكنت أعجب بلباقته وكياسته وحذقه

خالد بك الحكيم ، وكان يلبس جبة وقفطانا ، وعلى رأسه الحرام والعقال ؛ وهو رجل ضخيم عليه مهابة ووقار ، وفى عينه التماع عجيب ولحيثه سحر ، وهو سورى من كبار المجاهدين ، تخرج فى المدرسة الحربية فى الآستانة وخاض حروبا شتى فى أوروبا وآسيا وأفريقية — طرابلس — وكان مع جيش ابن السعود الذى فتح الحجاز ، ويسمونه « الفطاس » لأنه يكون اليوم معك وتفترقان على أن تلتقيا غدا ، وإذا به غدا فى الشام أو اليمن أو بمبای ، ولا بدرى سواه أى طريق سلك ، ولا علم لأحد بما كان ينوى ، وهو بكل بلد أعرف من أهله وانفذ بصيرة فى حاضره ومستقبله ، والعشرة من أمثاله يعادلون أمة ، ولقد لقيته بعد ذلك فى مصر فما ازدددت إلا أكبارا له وإيمانا به ، أكبارا لقوته الصامتة وجلده على الحياة وتواضعه المحبب وإخلاصه وصراحته ، وإيمانا بعظمة روحه .

وفى بيت العوينى جاءتنا هدايا الأمير ، وكان صديق لنا قد أسر الى اننا سنتلقى هدية فسألته عنها أى شىء هى ؟ قال عباءة وعقال وما الى ذلك ، فقلت اذا كانت هذه هى الهدية فمرحبا بها وليعجلوا ، فسألنى « وإذا كان هناك غيرها ؟ » .

قلت « ماذا تعنى ؟ » .

قال « أعنى أن من عادة العرب اذا حل بهم ضيف أن يهدوا ويهبوا ويصلوا » .

قلت « ان من المعقول أن تكون هذه عادتهم . فان البدوى فى الحقيقة فقير معدم ، وطلبته الطعام والكسوة والمال ، فطبيعى أن بكرم العرب الضيف أى أن يطعموه ويكسوه ويصلوه ، ولكننا لسنا بدوا - وانى لأشتهى أن تكون لى عبادة وعقال ، ولكن هذا ليس لأنى عار مفتقر الى الكسوة بل لأنى اعتد هذه الثياب قنية تستحق أن تدخر ، اما الصلة أى المال فبالله عليك الا ماصرفتهم عنه ، لئلا يخرجونا ويخرجوا انفسهم ، فانى لا ارضى أن آخذ مالا لا استحققه ثم انى استحقى ان ارد عطاء أمير ، ولكنى سأكون مضطرا ان ارده لأنه لا يسعنى الا ان أعده فى مثل هذا الموقف رشوة أربأ بنفسى وبالحكومة السعودية عنها ، وقد بالغت الحكومة فى اكرامنا وانفقت على رحلتنا هذه بضعة آلاف من الجنيهات ودفعت عنا حتى اجور التلغرافات التى بعثنا بها الى صحفنا ، وهذا كله فوق الكفاية ، ثم ان ما شاهدناه كان له وقع جميل فى نفوسنا فلا يفسدوا هذا الوقع بالرشوة ، وانا مقترح عليك بديلا منها : فانى أشتهى بلع المدينة ، المشهور ، فاذا كان يسعهم أن يخاطبوا المدينة بالتليفون لترسل الينا فى ينبع قليلا من البلع ، فان هذا يكون خيرا من كل مال » .

وقد استشار صاحبى زميلا آخر لى فنصح له بمثل ذلك ، فعاد اليهم صاحبا وحملهم على الامتناع عن وصلنا بالمال ، وعلى الاكتفاء بالكسوة العربية والبلع - والكسوة

عبارة عن معطف مصنوع من الكشمير وعباءة سمكية من الصوف الجيد محلاة ومزركشة بما لا أدرى وعقال من الحرير مفضض وحرام من الكشمير ، وقطعة من السكرودة . وقد احتجت ان أقصر هذه الثياب لأستطيع لبسها والانففاع بها .

وفى ينبع ونحن عائدون ابى الأمير الا أن يستقبلنا كانا كنا متله أمراء — فى سرادق عظيم القيت فيه الخطب وأنشدت القصائد ، ثم تندينا وأكلنا خرافا حقيقية لاشك فيها ولا فى رؤوسها ولا فى امخاخها ، وبلغ من حفاوتهم بنا أن كان كبار القوم هم الذين يتولون خدمتنا على على الطعام .

ثم عدنا الى الباخرة حيث وجدنا بلح المدينة فى « صفائح » بعددنا ، بل بأكثر من عددنا ، ففرقنا مازاد واحتفظنا بانصببتنا ، ورسونا فى الطور ساعات وطفنا به وشاهدنا ما فيه من البنى والمعدات الوافية ، ثم عدنا بسلامة الله .

ولكن رحلتنا ونحن عائدون وكانت فاترة فقد كان ينقصنا نبية بك العظيمة وخير الدين أفندى الزركلى ، فقد تخلفا فى جدة .

خاتمة

العرب أمتان في أمة ، أو هم على الأصح ثلاث أمم :
واحدة تعيش في الحواضر على نحو ما تعيش أمثالها في
كل بلاد العالم وهذه خليط من شعوب شتى ، فيهم
المصري والسوري والفارسي والهندي والجاوي الخ ، وقد
لقيت في جدة ومكة كثيرين من التجار والأعيان علمت
منهم أن أصولهم مصرية وأن لبعضهم في مصر أقارب
ومصالح وأملاك ، وحدثني كبير في الحكومة السعودية
أنه عني بالبحث والتنقيب عن أجناس الأهالي فعرف نحو
مائتي أسرة مصرية استوطنت الحجاز واستقرت فيه من
زمن بعيد أو قريب ، ولكن الشبان المصريين هناك
قليلون ، وهم في حكومة الحجاز يعدون على الأصابع ،
ولهذا عدة أسباب منها أن السوريين ، وهم أقرب إلى
بلاد العرب وأوثق بها صلة - زاحموهم فغلبوهم ،
وللسوريين آمال قومية يعتمدون في تحقيقها - في جملة

ما يعتمدون عليه — على السعوديين ، وقد انتفع
السعوديون بالمهندسين والضباط وغيرهم ممن تلقوا
علومهم فى معاهد الأستانة وشردتهم عن سوريا الأحوال
السياسية ، ودفعت بهم مساعيهم القومية الى الصحراء .
وبين السوريين من ليسوا من الأوساط العاديين ، وانما
هم من ذوى الصلابة وأولى العزم والقوة فلا بدع اذا
غلبوا المصريين القليلين الذين ذهبوا فى السنوات الأخيرة
 فلم يجدوا ما كانوا يأملون من الغنى السريع أو الرزق
 الوافر أو غير ذلك فعاد أكثرهم ، ومصر أرقى حضارة
 من سورية ، والترف فيها أوفر والحياة فيها أنعم ،
 ولهذا كان السورى لا يحس فى الحجاز انه نزل عن شئ
 من مظاهر حياته على خلاف المصرى الذى لا يجد هناك
 ما خلفه فى وطنه من المناعم والملاهى ، على انى لست
 فى مقام التقصى للأسباب التى أدت الى ضعف العنصر
 المصرى فى الحكومة الحجازية وانما أردت بما ذكرت أن
 أبين ان لهذا أسبابا معقولة . والأمة الثانية : القبائل
 المقيمة على المياه الثابتة وهذه تشتغل بالزراعة الى
 حد ما ، وبالرعى وبقليل من الصناعات الساذجة ،
 ومواطن هذه القبائل ثابتة . ومحلاتها وعشائرها وبطونها
 وأفخاذها تكاد تكون مضبوطة الحدود على العموم — ومن
 هذه تخرج أمة ثالثة هم البدو الرحل الذين لا يستقرون
 فى مكان ولا يزالون يتحولون من هنا الى هناك .

وقد أدرك ابن السعود بفطرته الزكية ان هذه

البدواة هي آفة الأمة العربية وعلمته التجارب ان البدو لا خير فيهم في حرب ولا في سلم . فهم في الحرب لا يكادون يبصرون الجمال النافرة من قعقة السلاح أو صوت الرصاص حتى ينفضوا أيديهم من القتال ويذهبوا يعدون وراء الجمال وما اليها ليغنموها ، ومن أجل هذا كان يعتمد في حروبه على الجنود النظاميين المدربين لا على البدو . وكان يقدم البدو في المعارك ويضع جيشه النظامي وداءهم ليمنع البدو ان يفروا وراء المغنم والأسلاب قبل أن تنتهي المعركة . أما في السلم فهم عالة عليه وعلى حكومته لأنهم لا يحسنون صناعة أو زراعة . ومادام للواحد منهم راحلة فهو ينطلق بها الى حيث تنازعه نفسه ولا يطيق أن يستقر في مكان . ولهذا فكر في تحضيرهم واخراجهم من هذه البدواة فانتقى لهم المواقع التي يكون فيها الماء وحفر لهم الآبار وأوسعها أو أصلحها وألزمهم أن يبيعوا خيلهم أو جمالهم وأن يشتغلوا بالزراعة والصناعة ليتسنى له أن يجعل منهم أمة وأن ينظم أمورهم وأن يقيم الحكم فيهم على قواعده الصحيحة وأن يعلمهم ويثقفهم . وتسمى هذه المواقع التي اختارها لهم وألزمهم الإقامة بها والعمل فيها « الهجر » بضم الهاء وفتح الجيم جمع هجرة ، وذلك أعظم عمل يباشره وأجل مهمة يزاولها .

وعلى هذا النحو العملى يحل ابن السعود مشاكله العديدة ، فالحجاز مثلاً - على حضارته نسبياً - صحراء

جرداء ، والماء أكبر ما يحتاج اليه وأول ما ينقصه ، وقد كانت فيه آبار وعيون كثيرة هدمها الأتراك وخربها الأشراف - كل بدوره - وكانت قرب جدة بئر الوزيرية وهذه وحدها كانت تكفى جدة ، وقد ذهب مغالها ودرست أنارها ولذلك جاءت الحكومة لينبع وجدة بالآلات لتقطير مياه البحر واشترت أخيرا آلة كهذه لجدة تقطر فى اليوم مائة وخمسين طنا من الماء ، وأصلحت الصهاريج التى تخزن بها مياه الأمطار ، ومضت تجدد الآبار الدارسة وتكشف عن العيون التى سددت أو خربت ووجدت ان الآبار قليلة الغناء لأنها تجف وتنشف فى بعض الفصول فاختذت الآبار الارتوازية وجلبت الآلات لاستنباط الماء من جوف الأرض ، ومما يذكر فى هذا الصدد أنها استدعت اثنين من المهندسين المصريين لاختيار المواقع التى يحسن اتخاذ الآبار الارتوازية فيها . غير أن معدتهما لم تكن كافية ، فعادا ، وقد أوصت الحكومة السعودية باستدعاء اثنين من المهندسين الغربيين والمرجع أن يكون اختيارهما ممن لهم خبرة بالجزائر لتشابه طبيعة البلدين . وعملت الحكومة على اصلاح عين زبيدة بإنشاء خزان ومد أنابيب ، وهى تبنى خزاناً كبيراً آخر لجميع مياه المطر يسع مائة ألف طن ، وموقعه لا يتطلب نفقات كبيرة لأنها اختارته فى مكان تحيط به الجبال من ثلاث جهات فالحاجة لا ندعو الى البناء الا من ناحية واحدة . ومن أجل الماء تعفى الحكومة كل الآلات التى تتخذ

لاستنباطه من الرسوم الجمركية . وكذلك آلات الزراعة . بل هي تقسط ائمانها على الأهالي تشجيعا ومعاونة لهم . ومن أجل الماء تعنى بالتعليم الهندسى ، ولذلك أرسلت الى الأستانة طالبا يتعلم الهندسة ، وبعثت الى برلين بآخر . والحجاز كمصر ينبغى أن يكون بلاد الهندسة والمهندسين البارعين .

ولما كانت البلاد صحراء والمسافات فيها طويلة . فقد اتخذت الحكومة السيارات وشجعت على اقتنائها وقد دخل السعوديون الحجاز وليس فيه سوى سبارة واحدة يملكها الملك حسين السابق ، وفى الحجاز الآن ألف سبارة ومائتان . والبريد ينقل بين جدة ومكة . وبين جدة والمدينة على السيارات مرينين فى اليوم . والشرطة بنخذونها للمرور والعسس ، والجند كذلك للانتقال والحمل . وقد بدأ استعمال السيارات بين الحجاز ونجد . ولا بد لذلك كله من الأمن والا فسد الأمر كله . ومن هنا قسا ابن السعود فى أول الأمر فصار يقطع يد السارق فازدجر اللصوص وقطاع الطرق . وادب العشائر التى تسطو على الحجاج ، فساد الأمن وصار مضرب الأمثال بلا أقل مبالغة . وقد رأيت بعيني رأسى شواهد رائعة وأدلة مدهشة .

ومن أجل طول المسافات وتفاذف الأبعاد اتخذت الطيارات واللاسلكى فضلا عن التلغراف السلكى المعتاد ،

وللاسلكي الآن أربعة عشر مركزا . وقد انشأت الحكومة
مركزا جديدا في جزيرة دارين . وهم ينشئون شبكة
لاسلكية لها ثلاثة عشر مركزا ثابتا للتلغراف والتليفون
اللاسلكي وذلك لوصول الرياض ومكة والمدينة وكل مركز
في الأولوية والأفضية .

ولم يتخذوا القطر البخارية لأن تكاليفها باهظة لاتقوى
عليها الميزانية . ولأنهم من ناحية أخرى يحرصون على أن
لايقطعوا أرزاق الجمالة على أنهم فكروا في انشاء خط كهربائي
بين جدة ومكة وأصلحو الطرق وعبدوها وكبسوها بواسطة
« وابور الزلط » كما نسميه في مصر .

ومن أجل الحج واتقاء لتفشي الأمراض اننسأوا في
مكة مستشفى يسع مائتى مريض وجعلوا فيه أقساما
للجراحة والأمراض الباطنية وغير ذلك ؛ ولهم الآن عثرون
طبيبا حجازيا . وأقاموا محطة للحجاج في بحرة بين جدة
ومكة وفيها مستشفى ، فضلا عن المحطات الأخرى للراحة .
وأصلحو الكرنيتينة ورتبوا دوريات صحية وبنوا المظلات
فى عرفات ومنى وجهزوها بالماء والثلج وأقاموا فى كل
منها طبيبا وممرضا . والحكومة تلقح الناس ضد الجدري .
وقد أنشأت معملا للحصول على مصول الجدري والكوليرا
والتيفوئيد . وأرسلت بعثات طبية للخارج . واستعارت
طبيبا هولنديا وبدأت توسع مستشفى جدة .

وقد حقنا بمصل الكوليرا والتيفوئيد قبل سفرنا من

السويس ، ولكن هذه الأمراض لا أثر لها هناك • على الأقل
فى هذه الأيام • وعلى أن مصلحة الصحة المصرية تعلن
منذ سنوات أن الحج نظيف •

أما من حيث التعليم فللحجاز بعنة فى مصر مؤلفة
من خمسة وعشرين تلميذا وطالبا فضلا عن البعثات الهندسية
والطبية التى أشرنا إليها • وقد أنشأت الحكومة مدارس
أولية وابتدائية فى جدة ومكة والمدينة وينبع وغيرها
ومدرستين ثانويتين فى مكة وأخرى فى المدينة • وأربعة
فى جدة • وهذا غير المعهد السعودى فى مكة وغير مدرسة
المطوفين التى أنشأتها - كما أنشأنا فى مصر مدرسة
الأدلاء والتراجمة ، وغير المدارس الدينية التى لاتعد مدارس
حديثه •

وبهذه الطريقة العملية يحل ابن السعود مشاكل
بلاده ؛ ويعالج ترقينها وقد تبدو الخطى قصيرة ولكنها
مناسبة لحالة البلاد وتعداد أهلها • والمال هو العقبة الكبرى
ولكن الحكومة لاتتعجل ولا تذهب الى ائثال كاهل الناس
بالضرائب من أجل ذلك ، وشعارها ، أن العجلة من
الشیطان . ولكن خطاها وطيدة مسنمة . كخطى السلخفاة
التي سبقت الأرنب ، والأرنب عندى هو مصر • ولقد عدت
من الحجاز وأنا مقتنع بأن مصر اذا ظلت تتخبط وتولى
الشئون السياسية هذا الحظ الباهظ من رعايتها على
حساب المرافق الجدية والمراشد الحيوية . فسببها
الحجاز بلا أدنى ريب •

فهرس

| الموضوع | رقم الصفحة |
|-----------------------|------------|
| اهداء | ٥ |
| فى الطريق الى ينبع .. | ٧ |
| فى جدة .. | ٣٥ |
| بين جدة ومكة .. | ٥٧ |
| فى مكة .. | ٧٧ |
| بين مكة والكندرة .. | ١١٥ |
| فى وادى فاطمة .. | ١٤١ |
| فى بيت العوينى .. | ١٦١ |
| خاتمة .. | ١٦٧ |

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٣/٥٠١٥



8

لها
ترك
م
تلاف
اد

Bibliotheca Alexandrina



0388246

ابراهيم عبد القادر الم

✽ ولد بالقاهرة سنة ١٨٨٩ . وتخرج
سنة ١٩٠٩ .

✽ اشتغل بالتدريس عشر سنوات وعندما

مهمه التدريس واشتغل بالصحافة حتى

صدر له ما يقرب من ثلاثين كتابا من

و « صندوق الدنيا » و « خيوط العنكبوت »

كتاب « الديوان » في جزأين اص

سنة ١٩٢١ .

✽ وفي سنة ١٩٣٠ قام برحلة الى الحجاز مع بعض الصحفيين لاداء

العمرة وكان هذا الكتاب ثمرة هذه الرحلة .